

HEDY LAMARR y DENNIS O'KEEFE en "LA CALUMNIADA" (Dishonored Lady) extraordinario film "Artistas Unidos" que exhibe con éxito el TROCADERO.

POR SEGUNDA VEZ MICKEY ROONEY SE

PRIMERO FUE AVA GARDNER. AHORA ES BETTY JANE RASE, ASPIRANTE AL CETRO DE MISS AMERICA EN 1944

THE story of a **guy** that women go for. Esto es lo que en buen yanqui se podría decir de Mickey: la historia de un muchacho tras el cual iban las mujeres. Es raro: a Mickey todos lo consideran, quieran que no, un chiquillo. Nunca se sale de sus roles que a la postre crean la personalidad de un actor en la mente de los públicos. La publicidad no se le hace de otro modo que no sea para definir su nervio juvenil, adolescente. (La cual, dicho sea de paso, le hace un flaco favor, puesto que en Mickey hay talento de verdad, pasta de actor de la que no se encuentra todos los días).

Y sin embargo, el "gran petizo", en la vida real, es un devora niñas de aquellos que asustan a las mamás sinceramente. No hay más que observar su carrera sentimental. Cierto que no le ha ido muy bien en plata, que digamos. Pero... ¿observaron los churrazos impresionantes que se elige Mickey para sus traspiés matrimoniales?



Lo único que realmente ha molestado a Rooney es esa ley implacable e incomprensible, que obliga a un hombre a pagar a la mujer que se divorcia de él.

¿Por qué, si las mujeres tienen los mismos derechos civiles que los hombres, no pagan a su vez al abandonar a su esposo y divorciarse? Eso lo debe pensar Mickey, que ya es la segunda vez que tiene que concurrir a los tribunales, por causa de una dama que antes concurrió con él al registro civil.

LA IMPRESIONANTE AVA GARDNER

Nadie sabía nada de un tal Ava Gardner, chiquilla de belleza extraordinaria que había atrapado en sus redes al joven gran actor, hace años. La chica se presentó un día con toda su cara y todo su cuerpo... a expresar que SI ante el juez. Mickey hizo lo mismo y Ava quedó sentadita, desde ya, en el banquillo alto de la fama. El jovencito Rooney no debutaba con esta impresionante morocha que ansiaba llegar al estrellato del cine; muchas habían sido ya sus conquistas entre la juventud femenina y su experiencia afectiva ya era un hecho. Pero nuevo, sí, en cuanto a matrimonio. Dícese que Rooney estuvo esa noche, durante la fiesta, emocionado como nunca... Se justifica. Era la primera vez que se casaba. Las cosas irían mejor en otras oportunidades.

Ava Gardner, por supuesto, no amaba a Mickey y el endiablado "Puck" observó que él tampoco a ella... El matrimonio duró un ratito y se disolvió con un escándalo, como era de esperar. Ava Gardner estaba ya en situación de dar autógrafos y asistir con la investidura oficial de la fama a las reuniones de la gente de cine, en los suntuosos "night-club" hollywoodenses. Era una adolescente aún. Pero su condición de divorciada le trocó la falta de importancia que éstas tienen en sí, por el atractivo de la mujer experimentada en los golpes de la vida... Sucedió pues que Ava se hizo un núcleo de amigos y se casó con Artie Shaw. Mickey se rió de buena gana al ver lo que estaba sucediendo gracias a su divorcio y se dedicó a esperar una mejor oportunidad...

SOLDADO DEL TIO SAM

El tío Sam llamó por entonces bajo banderas, a toda la juventud yanqui. Mickey Rooney, consciente de su deber, fué a enrolarse y lo rechazaron. No daba la talla.

¡Qué problema se le planteó a Mickey! ¡Lo habían herido justo donde era vulnerable. Pero no se entregó. Hizo gimnasia, régimen dietético y mil otras cosas más. Fué a medirse nuevamente... y lo rechazaron. Mickey insistió.

Por fin les ganó por abandono. Fué enrolado, siendo considerado el soldado más bajo del Tío Sam.

Eso no molestó a Mickey, que en cierta forma perseguiría, a no dudar, evitarse ante sus admiradoras el papelón de marras.

No fué a la guerra, pero hizo todo lo que le fué posible para destacarse entre los servidores de su país. Esto, de paso, le servía para salirse de dentro de la órbita reducida de Hollywood, donde Ava Gardner estaba destrozando cuanto corazón hallaba a su paso. Lo cual, ya no hacía tanta gracia...

EL "BIS"

Mickey estaba enrolado en la armada cuando en 1944 llegó a Alabama, donde se estaba realizando un concurso de belleza. La ganadora por Birmingham y aspirante al cetro de Miss América, era una doncella de singular hermosura (y van dos) que se llamaba Betty Jane Rase. ¡Qué casualidad! Mickey se enamoró de ella y sin darle tiempo a nada, se la llevó corriendo al juzgado y se casó. La chica esperaba sin duda una cosa parecida, pues no cayó redonda de la emoción. Más bien



Mickey procura no aburrirse: en los ratos que tiene libre entre una declaración en el juzgado y una toma filmica en el "set", sale a pasear y a bailar en el Mocambo de Hollywood con chicas como ésta, que, ¡casualmente!, es de una esplendorosa belleza, se llama Helen Hueller y es modelo.



DIVORCIA DE UNA BELDAD

aceptó todo lo que Mickey le proponía respecto a mudanzas, etc., y se instaló en Beverly Hill, donde comenzó a tener hijos como una buena ama de casa.

ESTA VEZ DEJA DOS NIÑOS

Primero nació Mickey, un robusto bebé que la llenó de gozo y en cierta forma atemperó la mala situación conyugal que imperaba en el hogar. Luego nació Timmy, un año después. Pero los esposos Rooney no andaban bien. Ni siquiera los dos hijos del adolescente eterno de la pantalla, sirvieron para hacer feliz a ellos.

¡La situación se hizo grave, se estiraron las cosas y el hilo se rompió.

Hace pocos días, finalmente, la hermosísima Mrs. Rooney, que hace cuatro años aspiraba ser la mujer más bella de América, se presentó a los tribunales pidiendo el divorcio de su esposo Mickey.



Mickey con su última esposa. Betty Jane Rase, de la cual se divorcia. "Nuestra vida era insoportable", adujo ella ante el juez. Mickey es padre de dos hijitos de la bella Betty.

El divorcio fué concedido. El pequeño Mickey tiene dos años de edad y Timmy uno, los cuales quedarán con su madre.

¿Qué les parece? Dos hijos y un segundo lío conyugal en el joven actor que nadie se toma en serio...

En declaraciones a la prensa, la señora de Mickey Rooney expresó: "Esta vez nuestro matrimonio está definitivamente terminado: la vida en común ha sido una serie de riñas y reconciliaciones; estoy convencida de que Mickey y yo nunca podríamos ser felices; y estonces, ¿para qué prolongar esta situación?"

¡QUIEN CREERIA QUE EL "ETERNO ADOLESCENTE" DE LA PANTALLA, ANDA EN SEMEJANTE LIO!



Mickey con la impresionante Ava Gardner, su primera esposa, en la época que estaban aún casados. Luego de eso, Ava fué lanzada al estrellato, en el cine.



Noticias de Hollywood al cierre de esta edición

Betty Hutton y Ted Briskin esperan la visita de la cigüeña en fecha próxima... **Ava Gardner ha "descubierto a Robert Walker...** Y Ann Miller y Ernie Byfield, de la sociedad de Los Angeles, son una nueva combinación romántica... **Bette Davis está veraneando en Palm Springs...** Mientras, Ella Raines y su esposo hacen "ski" en Sun Valley... **Carole Landis anunció su próximo divorcio de Harold Schmidlapp. El cuarto divorcio para la blonda estrela...** Shirley Temple presentó a su hijita, Linda Susan, a los periodistas, con motivo del segundo "cumplemés" de su heredera, que tiene los mismos hoyuelos que hicieran famosa a su joven mamita... **Aparentemente, June Allyson ha conseguido que Dick Powell se aleje de su afición a volar, pues él ha vendido su aeroplano a John Carroll...** Durante su estada en Nueva York, Victor Mature adquirió numerosos regalos para su esposa, quien no se encuentra bien de salud... **Walter Pidgeon se convirtió en abuelo en abril...** Virginia Bruce ha enviado varios abogados a Nueva York para ver si puede acelerar los trámites requeridos para la entrada de su esposo, Alí Ipar, en los Estados Unidos. Como se sabe, él es de nacionalidad turca... **El "hobby" de Alexis Smith, es coleccionar sombreros, especialmente los modelos que aparecen ahora con las nuevas tendencias de la primavera...** Angela Lansbury, la mucama de "Luz que agoniza", tuvo que teñirse de pelirroja para interpretar el papel de reina en su próxima película "Los tres mosqueteros"...

Betty Hutton espera, nuevamente, la visita de la cigüeña. Aquí la vemos con la pequeña Lindsay y con su esposo, Ted Briskin.

ADELANTA SU VIAJE, MARIA FELIX

María Félix, contratada por una empresa argentina, Interamericana, a mediados de año deberá hallarse en Buenos Aires para iniciar su labor en una superproducción, aún sin título, pero en la cual será dirigida por Luis Saslavsky, teniendo por compañero de cartel a Pedro López Lagar.

Para agosto se anunció su viaje a la Argentina, pero es posible que llegue antes, a fines de junio, por ejemplo, pues hasta ahora no se han registrado los inconvenientes que en los cálculos de tiempo se tienen siempre en cuenta. Saslavsky y el productor Guthmann viajarán a España, especialmente para regresar con la estrella.

SE FILMA CON MARIANITO MORES EL NUEVO ARGUMENTO DE WILFREDO JIMENEZ

Se inició ya el rodaje de la nueva producción de Film Andes, interpretada centralmente por Marianito Mores y Yeya Duciel.

El hecho de aparecer por primera vez en una película el calificado compositor y ejecutante, uno de los más prestigiosos del ambiente a raíz de sus trabajos de música popular, ha creado alrededor de esta cinta una expectativa notable que se traduce en los frecuentes pedidos de información por parte del público. A su lado, como queda dicho, intervendrá la jovencita que a raíz de su trabajo en "Estrellita" fué juzgada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina como la revelación del año pasado.

La dirección de este film — cuyo argumento es original de nuestro compañero Wilfredo Jiménez — ha sido confiada a Román Vignole Barreto, de quien se conoce el recién mencionado "Estrellita". La música de fondo pertenece al mismo Marianito Mores.

LO PERSIGUEN LAS REVUELTAS A LEO MARINI

Leo Marini anda persiguiendo las revueltas. No hace mucho, mientras actuaba en Venezuela, fué sorprendido por un golpe revolucionario. Ahora estando en Colombia, según adelantamos hace algunos ejemplares y que ahora ha tenido amplia confirmación, fué testigo de los sangrientos sucesos de la última revolución en el país hermano.

GEORGE SANDERS, ELEGANTE

George Sanders dejó impresionado al mundo elegante masculino: hace unas noches se presentó en una fiesta neoyorquina, con un terno gris, cruzado... ¡y zapatos azul oscuro!

VUELVE FRED ASTAIRE A LA PANTALLA

La cinta "Easter Parade" será la vigésima primera de Fred Astaire, y marca también su retorno a la Metro, donde inició su carrera.

Muy pocos recuerdan que Astaire hizo su debut en el cine con un número de danza, como compañero de Joan Crawford, en la cinta "La bailarina", allá por 1933. Había firmado ya contrato para hacer un papel secundario en "Volando a Río", junto a Ginger Rogers, pero prefirió adquirir primero una pequeña experiencia cinematográfica antes de aparecer destacadamente en la pantalla.

Por aquella época no estaban muy seguros de si serviría o no. Y un experto del estudio, después de ver la



—Algunas veces preferiría que me regalasen algo práctico...

primera prueba de Fred Astaire, declaró:

—No sabe actuar. ¡Baila un poquito!

EL DEBUT DE PAULETTE GODDARD

¿Sabían ustedes, cómo debutó en el cine Paulette Goddard? Pues fué en un "papel" mudo. Su actuación se limitaba a aparecer "bonita" (cosa que no le exige mucho esfuerzo), sentada sobre una media luna. Era en la película "Río Rita", de Ziegfeld.

VUELVE JEAN ARTHUR

Jean Arthur ha aceptado — ¡al fin! — un libreto, y comenzará en breve a filmar "A Foreing Affair", con Marlene Dietrich y John Lund.

¿Y EL RUBRO THORRY - MARSHALL?

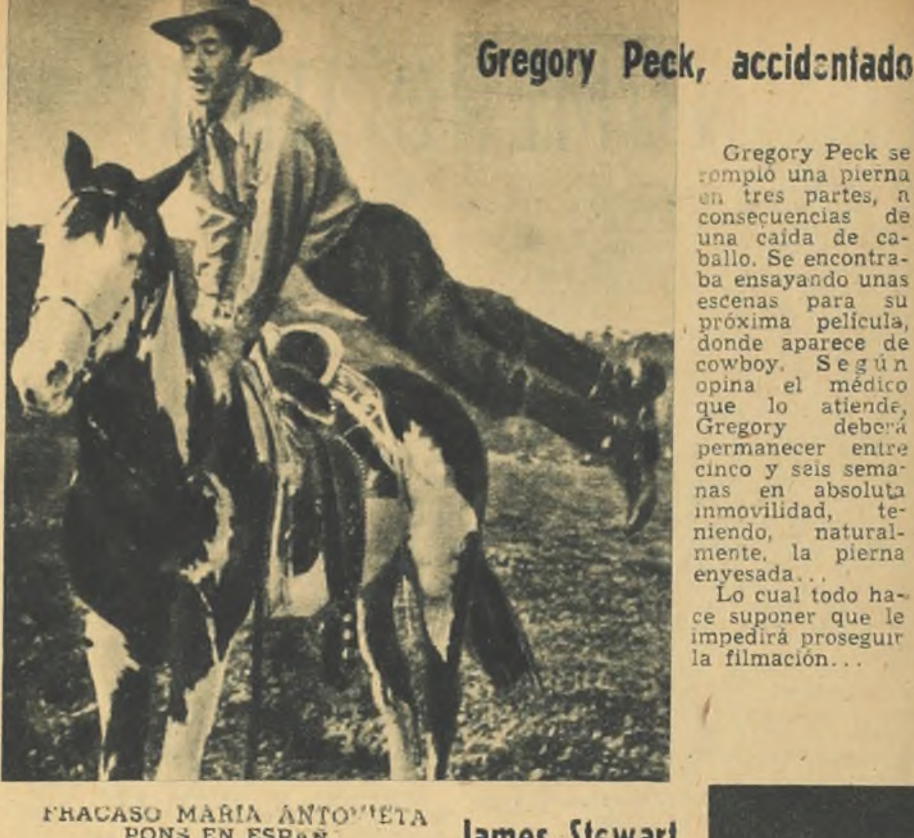
Parece sería la desinteligencia que existe entre la estrella Niní Marshall y el galán Juan Carlos Thorry para poder armonizar su presentación en un gran programa radial. Ni el uno ni el otro quieren claudicar en sus pretensiones. Ello ya habría hecho fracasar su contratación.

NO SERA MAS MUJER MALA...

Joan Bennett ha dejado de interesarse en ser la "mujer mala" del cine. En su próxima cinta (The Blank Walk) será mamá de dos niñitas.

EL PLEITO DE JUAN JOSE MIGUEZ

La demanda que inició Juan José Míguez contra Argentina Sono Film tiene preocupados a los directores de dicho sello, no tanto por los pesos que tendrán que abonar, sino por el precedente que tal hecho señala. Es por ello que son varias las visitas que le han hecho a Míguez en su camarín del Nacional para buscar una amistosa solución.



Gregory Peck, accidentado

Gregory Peck se rompió una pierna en tres partes, a consecuencias de una caída de caballo. Se encontraba ensayando unas escenas para su próxima película, donde aparece de cowboy. Según opina el médico que lo atiende, Gregory deberá permanecer entre cinco y seis semanas en absoluta inmovilidad, teniendo, naturalmente, la pierna enyesada...

Lo cual todo hace suponer que le impedirá proseguir la filmación...

FRACASO MARIA ANTONIETA PONS EN ESPAÑA

María Antonieta Pons indudablemente posee una personalidad interesante y perturbadora. Tiene "eso" y "lo otro", como hubiese dicho Elynor Glyn hace unos añitos, en proporciones. En su precitado debut en el Madrid, cerrando un espectáculo aburrido, actuó maravillosamente, luciendo sus escuetos trajes y moviéndose bien acompañada de sus timbaleros cubanos. No contó con la eterna incógnita de los estrenos: esos contumaces bebedores de café con leche, los críticos, que la postergaron dedicándole sólo un par de líneas, y ese público de las primeras noches compuesto de caballeros excesivamente suficientes y de señoras que no llevan a éstos nunca la contraria. El puritanismo jacobino de las clases dirigentes madrileñas es demasiado denso para comprender a María Antonieta. Los tibios aplausos con que se la acogió mostrarán al señor Pereda que entre la España actual y América existen más litros de agua de los que él creía.



—¿Y qué hay que sea la modelo fotográfica más famosa del mundo?

James Stewart, escritor

James Stewart ha comenzado a escribir un libro relatando sus experiencias en la guera. Para completar su obra aprovechará los momentos de descanso que le deje su labor en "Harvey", obra teatral que se estrenará próximamente en Nueva York.

Resulta curioso observar cómo los astros se dedican a otras actividades artísticas, al margen de su labor como actores. Hoy los pinceles y la pluma están totalmente de moda. Diríase que nadie se conforma con ser astrella cinematográfica únicamente...



ANUNCIAN NUEVO ROMANCE DE TILDA

De nuevo en B. Aires, desde hace algunos días, la actriz Tilda Thamar, se asegura que espera de un momento a otro la obtención de su divorcio con el conde de Toptani para formalizar sus relaciones con un joven de la sociedad argentina, a quien conociera en Punta del Este, dice en una información la revista "Antena".

SE ACCIDENTO BETTY GRABLE

La graciosa y atractiva Betty Grable que sufrió lesiones en el rostro debido a un accidente de automóvil por culpa de su marido, convalece ahora de sus heridas y dentro de unas semanas estará lista para iniciar su labor en los estudios de la 20th Century Fox. El productor Darryl Zanuck ha contratado al escritor William P... berg para que prepare el ar...nto de un nuevo film, comedia musical que recuerda los tiempos de 1916. Betty tendrá como compañero a Dan Dailey, que ya trabajó con ella en otras películas y que parece que será su compañero permanente, en vista del éxito que ha tenido.

EL "NUMERO UNO"... ES USTED, AMIGO!!...

SI, amigo...!!! El más "número" que ninguno, es usted, amigo. Usted que concurre a secundar algo que no lo merece; a alguien que no tiene otros recursos de éxito más que los que exhibe, y a ideas que más que en nuestra radiodifusión, merecerían, por su calidad y nivel, ser exhibidas en las ferias...

No se asombre, amigo. Esto que ahora le parece crudo y fuerte, estuvimos muchas veces por decírselo, pero esperábamos que usted solo se diera cuenta. Usted solo amigo, usted que es "el público", ese público que tiene mil cabezas y mil gestos, mil actitudes intelectuales y mil inquietudes, pero en quien, por sobre todas las cosas, estimo la vigencia amplia y firme de una autoestimación justificada, que lo retrae de todas las burlas y los desprecios, de todos los menoscabos y ridículos.

Pasa el tiempo, amigo, y usted no se da cuenta... O no quiere dársela, porque le doran la píldora con la apariencia cordial y charlatana de todos los vendedores de feria...

Creo que ha llegado la hora, de que alguien le diga cuatro verdades para que usted piense en ellas.

Cuatro verdades, amigo, para que usted se vea a sí mismo... y luego reaccione. Para que usted juzgue lo que tiene derecho a esperar y a reclamar... Sí señor, a reclamar... Y luego reclame contra lo que va agobiando en su proliferación, uno de nuestros más sugestivos medios de difusión cultural, de esparicimiento sano y de expresión del espíritu, la cultura y la emoción del país.

No vamos a ir muy al fondo del asunto, amigo, para que usted no se pierda en la maraña de un estudio profundo sobre causas y efectos. Apenas vamos a manejar cosas claras y concretas... Tan claras y concretas como las escobas... o diez kilos de papas... o su corbata... o el vestido de su novia... o qué se yo cuántas cosas más, de esas que usted conoce tan bien...

Así vamos a demostrarle, con el peso de una lógica incontrovertible, que el **NUMERO UNO, el MAS NUMERO QUE NINGUNO, ES USTED, AMIGO**... Usted que buscando una sana diversión, y quizás... por qué no pensarlo, buscando acertarle un poquito a esa "lluvia de oro" que tanto atrae... es quien **da todo** el material para esos programas...

Y no se olvide, amigo, mientras va leyendo estas líneas..., que si las escribimos es porque no merece usted, en su realidad multiforme, en su inquietud de mil sueños, mil esperanzas, mil sentimientos, un respeto enorme, estupendo y consideramos que burlarle merece todas las censuras, los frenos y los castigos.

Después... Después que le hayamos hablado un poco de usted mismo, amigo... de usted que se preocupa de llenar las localidades de una fonoplatea los siete días de la semana, en procura de algo material —dinero o premios—, vamos a hablarle algo del sentido radiotelefónico de esos programas..., porque también consideramos que usted sabe distinguir entre calidad y "lo otro" en materia de radio... y tiene derecho a exigir, a reclamar.

VAMOS A COMENZAR POR USTED... AMIGA, AMIGO

Como todo en los comienzos, fué discreto y pasable... Era cuestión de seguir atentamente y no dejar caer el nivel de las preguntas... Quizás eso se cuidó... Pero al fin pasó lo que pasa en todas las cosas... Por competencia... porque se vió en eso un "filón" a explotar burdamente, los programas de preguntas y respuestas, se multiplicaron, y contrariando aquello de que "lo que abunda no daña" fueron cada vez más y cada vez peores...

La cosa dejó de ser un torneo de conocimientos, para convertirse en un torneo de simples adivinanzas... Usted dejó de tener necesidad de una capacidad mental e intelectual determinada, para convertirse en juguete de una solución de azar...

Si ganaba, se llevaba unos billetes... Más o menos, no viene al caso; si perdía... Bueno amigo, aquí comenzó **su** cuesta abajo. Si perdía le hacían regalos... Estaba usted, en su múltiple personalidad, amigo público, contento y alegre... Casi le diría que se tiraba a errar, para ganar los premios... Y puso justo el dedo en el ventilador... La "viveza" de quienes, a falta de otros recursos, se encumbraron con su ingenuidad, se puso de relieve.

Comenzaron a regalarle premios... Eran premios disparatados... pero pa-

Un día cualquiera aparecieron los programas de preguntas y respuestas... Con público en grandes fono-



¡Qué bueno amigo!... Usted acostándose con una foca, con los ojos vendados, y explicando por el micrófono las reacciones que experimentaba. Cuando se enteró que lo que tenía a su lado, no era una hermosa rubia, sino una foca. Usted se puso serio pero luego le dijeron "¡Perdió, Señor"!, y le regalaron una tina para lavar la ropa, 3 litros de kerosene, una batería de cocina, un kilo de papas y 3 carreteles de hilo, y usted se fué lo más contento a casita... Verdaderamente, usted es el número 1, amigo, más número que ninguno...

plateas... Era cuestión dt acertar determinadas condiciones... y los premios valían la pena... Era cuestión de animarse... Una entrada era fácil de obtener a cambio de un tubo de pomada para los zapatos... Total, todos usamos zapatos... Así es que tiene usted en su casa pomada para zapatos que alcanzará al consumo fa-

miliar hasta el año 2223. No se preocupe... Siempre es útil el stock.

recían VALIOSOS... La tentación, amigo... La tentación...!!!

Esta fué su primera "pisada de pato", amigo... ¿No la recuerda...?

Vamos a hacer memoria juntos...

LOS PREMIOS...!!

Aquella noche, usted no había sabido colocar en lógico lugar las palabras pescadas al azar, y dijo que: "la mesa quedaba bonita con sus patas de salchicha, mientras el perro estaba practicando un pedazo de alambre, en el momento en que su señora freía una pata de madera, mientras usted buscaba un ladrido fuerte". ¡Perdió, señor"...

Resultado final, que le regalaron un colchón de una plaza, una cama turca, tres espirales para los mosquitos, un implemento esmaltado cuyo nombre no queremos recordar... y usted tan campante. SI, USTED AMIGO... usted mismo que la otra tarde, porque la vendedora le envolvió mal la corbata que había comprado, le preguntó "si se creía que iba a mostrar a todo el mundo, por la calle, sus compras". A USTED MISMO que, ante las risas y cachadas de varios cientos de espectadores, salió tan campante, con toda esa linyera a cuestas, orgulloso de no haber acertado, en plena avenida 18 de Julio, rumbo a su cálido hogar...

Piense un poco en esto amigo... Y díganos si acaso no fué usted el "**número uno**" de aquel programa...

Y mientras usted piensa... Y se reencuentra... Vamos a preguntarle a usted, amiga... Si se acuerda de aquella noche en que un "animado" animador... porque usted no recordaba cuál era la capital de SAMOA, y porque no sabía que se había descubierto primero, si el botón o el ojal, y porque no recordaba qué número de zapatos calzaba el Gral. Perigundez, le dió un delantal, tres kilos de harina, una docena de huevos, y siete kilos de papas, para que preparara ñoquis delante del público, mientras todos se divertían a su costa... Es cierto amiga, que usted sacó de premio una toalla de baño, y unos lentes de sol, y una cofia para recostarse elegante en la cama... Pero, ¿se acuerda cómo se reían los trescientos espectadores de la platea, mientras usted, con sus nervios "patinaba" en la confección de esos ñoquis que tanto éxito tienen domingo a domingo en su hogar?...

Tenemos mucho que hablar... amigos... Mucho que hablar de esto... y vamos a continuar, hasta que ustedes se den cuenta de lo del título, y pongan las cosas en su sitio... Para que entonces podamos decir juntos... Nuestra radiodifusión lleva el "Número uno", no por sus tonterías, sino por su legítima calidad...

Hasta la semana que viene, amigos...

Un grupo de damas invitó a RODOLFO VALENTINO a bailar, hace pocos días

CIERTO que hay una regla u orden dentro de ese inconcebible mundo de la fantasía y en cierta forma del absurdo, que se llama la vida nocturna de Hollywood.

Por ejemplo: los novios se ven en los bares céntricos, bailando boogies y tomando sorbetes en lugar de esconderse entre las mansas arboledas; los amantes que están hurtando una noche de placer al destino, que los hizo casar por separado con distintos consortes, se exhiben en las más lujosas boites, prestándose a que los fotógrafos les saquen muchas fotos, las publiquen en los diarios y hagan las más endemoniadas conjeturas —ninguna de las cuales va, a la postre, más allá de la verdad: las niñas que buscan autógrafos de galanes por las calles, porque la mamá no las deja ir a los "studios" donde corren riesgos... esperan hasta el amanecer en la puerta de un "night-club", a que uno se presente en ellos, etc., etc., etc.

Pero, a pesar de aqueste orden, que uno mal que mal va se conoce por el rudo oficio que ejerce —el periodismo— hay cosas que los hollywoodenses son capaces de hacer durante una noche de copas, que a uno le cuesta llegar a creer.

VALENTINO, MARTIR...

Fué Rodolfo Valentino atentos a sus costumbres, el hombre de más corrida fama entre las mujeres de su época. Hasta la nuestra han llegado sus destellos, oyendo aún, cada vez que se les menciona, alguno que otro suspiro de alguna que otra dama fascinada por la gloria... o la apostura del gran amador italiano, la cual aún no lo ha desterrado de sí. Damas que lo mantienen suspendido en la posteridad, con palpitaciones de vigencia. Como en una especie de estado coloidal. O como un pickle.

En esta forma hemos pensado que Valentino ha sido un mártir. Mártir de sus besos de medio acto, que trastornaron todo un sistema mundial de hacer el amor. Imponiendo las ojeras, los divanes con almohadores y la concupiscencia como tema argumental de una entrevista amorosa. Mártir de su mismísima condición de amante oscuro de equívocas alcobas, de diestro galán, de ocultas condiciones dionisíacas, que lo dejaron envasado en el recuerdo humano, inmutable, estable, palpable...

Valentino mártir, ha sufrido su suerte sacrosanta.

No hubo para él, ese piadoso Resquiestac In Pace, conque la bondad humana envuelve a un muerto y de paso justifica su olvido.

Valentino aun sigue sufriendo su vigencia, como amante furtivo entre la blanca tibieza inmaculada de las sábanas de alguna solterona, durante algún noctívago e inquieto velar de estío. O como estimulante en una noche en que, recordando que hace tantos y tantos años que nació, un lote de señoras místicamente excitadas en sus más puras fibras afectivas, se decida a promover su presencia conjurándolo desde un salón cerrado y una sobria mesita de madera, encolada, sin clavos y de tres patas.

UN TELEGRAMA

Hollywood, 7 (U.P.). — Por mucho que se empeñaron los reporteros, no pudieron ver al invitado principal de una fiesta dada en honor de Rodolfo Valentino para celebrar su cumpleaños. Treinta mediums prepararon este agasajo en honor del actor del cine mudo desaparecido hace varios años y todas están de acuerdo en afirmar que Valentino pasó una velada encantadora y se divirtió mucho.

Una de las mediums, la señora Carol MacKinsry, que escribió su libro sobre Valentino dictado por su espíritu —según dice— insiste en que en la fiesta de anoche, el astro estaba presente y que si los reporteros no pudieron verle, ello se debe a que son escépticos y no creen en los espíritus. Durante la fiesta en la que se bebió té, se comieron tortas y pasteles, y se vaciaron varias botellas, hubo una sesión de espiritismo, en la que cuatro mediums con las manos sobre una mesa, formularon al espíritu de Valentino la invitación en regla para asistir a la fiesta dada en honor suyo, una de las mediums asegura que Valentino bailó un tango y dicen que iba vestido con un traje blanco y botas negras.

Los periodistas sólo vieron, como cosa extraordinaria, la caída de una gran silla y los saltos que daba un candelabro sobre la consola y los movimientos extraños de la torta de cumpleaños. También oyeron el tango que bailó Valentino pero no lo vieron a él por ninguna parte.

OTROS GALANES ¿POR QUE NO?

Otros galanes, si se fuera ecuánime, merecerían ser igualmente recordados, dirán muchos. Quizás no. Quizás nadie ha hecho por el amor tanto como Valentino. Pero aclaremos: el amor, que asustaba y enfermaba aun, en cine: el adúltero. Nadie, por supuesto, antes de Valentino, había dudado que ese amor uxoricida, devorador —que él trajo al cine— aplicado a la esposa estaba bien. Pero no. El traía el estigma a los hogares. Ese mismo amor uxoricida que él creaba no lo proponía a su buena y fiel esposa. ¡No! Lo proponía a la esposa del amigo. A la inalcanzable: besarlo era el pecado.

Su imagen en el cine fué el arrebato decisivo para muchas mujeres, quizá.

Oficializó en el cine los cortinados tras los cuales rendía a su amante, mientras el marido leía el diario, de espaldas, dos metros más allá. Abrió las puertas del pecado hirviente, a las anémicas mentalidades ahitas de novelas rosas, que temblaban ante él.

Y, por qué negralo... ¿cuántas mujeres habrán comprendido su singular mensaje?

Por eso pensamos que se explica esta especulación con su recuerdo, a tanto de su desaparición. Desde la gratitud hasta el rencor, muchas causas habrán germinado entre las damas aquella noche de copas que cuenta el telegrama transcripto...



La última foto que se tomó a Rodolfo Valentino. El astro que creó una forma de hacer el amor, imponiéndolo al mundo entero, murió de una larga y penosa enfermedad pocas semanas después de sacarse esta foto.

El Gran Amador del Cine que impuso los divanes con almohadones y la concupiscencia como forma de amar, es un mártir de la posteridad, en la cual está envasado, como un pickle.



Pola Negri, el último gran amor del Amador Número 1, La Vampiresa Cinematográfica sufrió con la muerte de Valentino quizá como nadie. Aquí la vemos (centro) sostenida por los esposos Ullman, amigos de Valentino y de ella.

LO MAS RIDICULO E INJUSTO QUE HAN DICHO SOBRE RITA HAYWORTH:

LA "DIOSA" SE SIENTE MOLESTA...

A decir verdad, parecía una Diosa del Amor, un poco "camuflada"... Con el cabello rojo recogido en la parte alta de la cabeza, gracias a unas cuantas horquillas, se enfrentaba con el almuerzo bastante contundente, mostrando un aire de determinación, que más parecía pertenecer a Rita Hayworth que a la diosa griega.

Ataviada con botas altas, porque estaba lloviendo, y una chaqueta verde brillante que hacía juego con sus pantalones blancos, no era exactamente Afrodita la mujer que, instalada frente a mí, parecía dispuesta a aceptar una entrevista. Rita estaba molesta, y así lo comprendí mientras la miraba desde el otro lado de la mesa de su camarín, paladeando un caliente plato de sopa hecho en la terrenal cocinilla de la diosa.

Y justamente era ese calificativo de diosa lo que la tenía disgustada. Hacía unas semanas, una revista había hecho una publicación sobre ella, diciendo que era la "Imagen del Amor". Pero no todo parecía color de rosa, y por eso, cuando Rita me lanzó su cortante pregunta, yo ya estaba preparada:

—Dígame, ¿cree usted que yo soy tonta? —me inquirió, partiendo un tomate con más violencia de la que hacía falta.

—Por cierto que no —me defendí—. ¿Por qué me lo pregunta?

—¿Recuerda usted esa comentada información de hace unas semanas? Pues indudablemente quien la hizo está convencido de que yo soy una estúpida... ¡Lo traslucе claramente entre líneas! Eso es lo más injusto y lo más ridículo que se ha dicho nunca de mí. Así lo pueden atestiguar mis compañeros de trabajo y los socios de mi nueva compañía productora que acabo de formar la Beckworth Company; yo firmo todos los cheques y, por otra parte, tengo el mejor contrato que haya tenido nunca una estrella de cine. ¿Acaso eso demuestra que soy incapaz?

En realidad, yo tenía pensado preguntarle sobre el famoso contrato con la Columbia, pero preferí averiguar antes otra cosa: se ha comentado mucho que los hombres que han tenido influencia en la vida de Rita la manejaron, y tomaron ellos todas las decisiones que debió haber hecho la estrella. Se lo pregunto:

—¡Justamente! —exclamó—. Eso es lo que se dice, pero yo puedo asegurarle que es todo lo contrario y que yo se manejarme solita... Lo demás que se diga es antojadizo, se lo aseguro...

LA "BIEN PAGA", LA MEJOR PAGA...

Y es aquí, justamente, donde quiero yo introducir un pequeño comentario, porque yo he conocido a Rita desde que se llamaba Margarita Cansino y era una bailarina.

Lo que sucede con la gente es que está atrasada de noticias: creen muchos todavía que Rita sigue siendo la tímida muchachita de hace ocho años; y no saben que, al cumplir los treinta, se ha convertido en una mujer decidida e independiente. Es cierto que, a pesar de su gran belleza y de su talento Rita se dejó manejar completamente por su primer marido, Judson, que la dominaba. Y en lo que se refiere a Orson Welles, tengo la opinión de que Rita sabía muy bien lo que hacía cuando se casó con él, pero como el "genio" era quien siempre hablaba, la gente juzgó erróneamente.

Hoy día Rita es una mujer completamente diferente. El éxito le ha dado una seguridad y una autoridad que nunca tuvo antes. Ahora comprende su carrera y el nuevo contrato la convertía en la estrella más rica de Hollywood.

—¿Es cierto? —le pregunté.

Abrió bien grandes los ojos y sonrió.

—Oh, tontería. ¿Quién desea ser tan rica? Yo no. Pero he hecho un excelente negocio al obtener que mis cintas producidas en la Beckworth Productions sean distribuídas a través de Columbia... ¡Probablemente ningún otro actor tiene un contrato mejor!

(Y a propósito, me parece interesante explicar que Beckworth está formado por una conjunción de Becky —el cariñoso apodo de su hija— y su apellido Hayworth).

—Yo soy dueña de la Beckworth Company. Obtengo un elevado porcentaje de las ganancias, aparte de mi salario regular. Johnny Hyde, mi agente, obtiene otra parte, y el resto es para mi hija Becky. Su dinero será depositado, naturalmente. ¡Si hubiera hecho "Gilda" a través de la Beckworth, habría ganado alrededor de tres millones de dólares. Se trata, indudablemente, de un negocio de importancia — grega la pelirroja con la seriedad de un gerente de banco—. Y creo, sinceramente, que esta nueva responsabilidad está cambiando mi vida. Yo misma noto la transformación. Ya no me intereso por los "night clubs" ni por los paseos. Y me interesan mucho más los argumentos cinematográficos que los idilios...

NO PIENSO CASARME, NO SEÑORES...

—Y, antes de que me lo pregunte: ¡no pienso casarme! Es completamente estúpido que cada vez que salgo con un hombre, aseguran que voy a casarme con él. Y por el momento ni siquiera salgo de noche, porque estoy interesadísima en la realización de "Los Amores de Carmen".

Imaginé a la glamorosa estrella sentada todas las noches tras pesados libros de contabilidad, y no pude menos que reír.

—Eso es, ¡ríase no más! —me amonestó—. Pero tener interés financiero en una cinta es mucho más interesante que ser solamente la actriz. ¡Y le aseguro que nunca llego tarde al trabajo! Y mi director, Charles Vidor, me dice "jefe".

Pensando que tal vez yo iba a reírme de nuevo, se apresuró a agregar:

—Pero, en realidad, hago caso a Vidor. Me ha dirigido en cuatro de mis mejores películas, y si él dice que hay que repetir una escena, le obedezco...

A Rita le resulta difícil cambiar de tema cuando empieza a hablar de "Los Amores de Carmen", que es su cinta preferida.

—En lugar de la música de la ópera, estamos utilizando interesantes melodías gitanas, y yo bailo los auténticos bailes españoles que aprendí cuando niña. Muchas son las actrices y cantantes que han interpretado "Carmen" y por eso me doy cuenta de que mi actuación tendrá que ser muy buena para no deslucir junto a ellas. Pero yo quiero realizar mi propia interpretación del personaje. He tenido incluso que aumentar cuatro kilos de peso, porque Carmen era bien formada y voluptuosa.

(Pero no se asusten: la "Diosa del Amor" —¡perdón, Rita!— no está engordando demasiado).

Se acercaba ya la hora en que el "jefe" tenía que iniciar sus actividades, pero



—Con este asunto de la inflación estoy invirtiendo todo mi dinero en mujeres.



Es la imagen del amor

como quedaban todavía algunos minutos, la interrogué:

—Rita, si pudiera empezar su vida de nuevo, ¿borraría de ella algunas cosas?

Sin titubear me responde:

—No. Nada. Es cierto que no siempre he sido feliz, pero creo que obtuve experiencia de todo lo que he hecho, bueno o malo... Es cierto que soy "fácil de llevar", y me alegro... Puedo sentirme amargada cuando alguien me hiere, pero luego olvido y perdono, y nunca conservo viejos rencores.

Y aparentemente no conserva rencor contra los maridos. Ed Judson está sepultado definitivamente en su pasado, y en lo que se refiere a Orson Welles...

—Somos buenos amigos. Estoy contenta de haberme casado con él. Me enseñó a apreciar las pequeñas cosas de la vida. Y si no me hubiera casado con él, no habría tenido la mayor felicidad de mi vida: ¡mi hija!

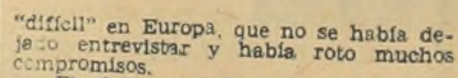
"QUIEN LO HA DICHO — AFIRMA RITA — ESTA CONVENCIDO DE QUE YO SOY UNA ESTUPIDA, PERO YA LES DEMOSTRARE LO CONTRARIO..."

UNA MUJER INDEPENDIENTE

La luz que brilla en las pupilas de Rita cuando habla de su hija, es agradable de contemplar. Comienza a contarme detalles de su pequeña y la fiesta que dió para su cumpleaños.

—Y créame —añade riendo—, ése fué el único día que no vine a trabajar.

Porque la conozco bien comprendo que no hace faltar preguntarle sobre los amigos que entraron en su vida cuando salió Orson. Personalmente, creo que el idilio más serio fué con David Niven, que terminó antes de que Rita partiera para Europa, el año pasado. Este viaje fué una alegría y una desilusión. Se divirtió mucho, pero luego le molestaron los comentarios respecto a que había sido muy "difícil" en Europa, que no se había dejado entrevistar y había roto muchos compromisos.



—El único problema que tuve —me confía— fué el de no entender el lenguaje. La mitad del tiempo no me daba cuenta de que me invitaban y por eso no es de extrañar que después no haya ido... Y cuando me entrevistaban, me sentía pésima, porque no entendía las preguntas. Usted me conoce. ¿Soy casi fría, estirada y difícil de entrevistar? Agradezco demasiado todo lo que la prensa hace por mí, para ser ingrata. Yo siempre lo he dicho: ¡quiero que la gente me aprecie!

Y no es difícil apreciarla, pienso para mis adentros. Los hombres la adoran y las mujeres la quieren... Sin embargo, creo que pasará mucho tiempo antes de que vuelva a casarse.

Hay una nueva determinación en su voz y una nueva luz en sus ojos. Ya no es la linda muchacha llena de "sex appeal", sino la mujer que ha aprendido a sostenerse con sus propios pies: la mujer atrayente e inteligente y de personalidad fascinadora. Y nunca se ha sentido tan feliz como ahora. Un título mejor que "Diosa del Amor" sería para ella... ¡Miss Independencia!



Las fotos más recientes de Rita Hayworth, la actriz que acaba de formar su productora independiente y que se molesta porque la llaman "la diosa del amor". Acaba de manifestar: "Soy muy feliz ahora y no pienso casarme. Es completamente estúpido que cada vez que salgo con un hombre aseguran que voy a casarme con él...".



ALBERTO ZENI, GRAN ATRACCION EN C X 14 "EL ESPECTADOR"

El cantor italiano Alberto Zeni, está realizando una interesante serie de audiciones, todas las cuales significan una atracción positiva en la onda de C X 14 El Espectador. El mencionado intérprete, posee excelentes condiciones y en mérito a ello es que su presencia en los mencionados micrófonos, atrae una fuerte corriente sintonizativa.

En la presente foto, aparece Alberto Zeni en compañía del Sr. Eyrim, de la emisora en que actúa y el señor Alfaro, que lo acompaña al piano.

LEONOR COSSANI PEREZ OFRECIO UN RECITAL DE SUS PROPIAS OBRAS

Tuvo lugar, recientemente, en el Club Social "Canelones" de esa vecina ciudad, un acto literario - musical, en el que tomaron parte nustro compañero Hugo Byron y la joven compositora y pianista Leonar Cossani Pérez.

Esta interesante velada de arte fué organizada por la Biblioteca Popular **"Gabriela Mistsal"** de la simpática ciudad canaria.

Empeñada como está, dicha institución, en cumplir en ese medio un vasto plan de extensión cultural, en el acto que comentamos ofreció al calificado público que lo presenció, un programa de elevada jerarquía, dividido en dos partes. En la primera, Hugo Byron hizo la presentación, en una amena charla, de la Srta. Leonor Cossani, quien ofreció luego un magnífico recital de sus propias obras musicales, que constituyen una gratísima revelación de sus dotes vocasionales de compositora.

Nuestro compañero glosó, con mucho acierto, cada una de las composiciones que ejecutó la ya citada autora compatriota, la cual fué muy felicitada por la belleza, fluidez y jerarquía de su fecunda inspiración musical, que descubre un nuevo aspecto en su delicado personalidad femenina.



En la foto el Maestro Angie Marasco, junto a N. Caporale y W. Alfaro

El Maestro Angie Marasco fué reporteado en "Hora Popular" de C X 14

A modo de biografía sintética, podemos delinear a grandes rasgos la personalidad del músico visitante:

Nacido el 5 de febrero de 1914 en Blomfield, Estado de Connecticut (U. S. A.). Estudió música en las ciudades de New Haven, Connecticut, y en New York, N. York. Se convirtió en director de orquestas para baile y radio en el año 1931, fecha que abandonó la famosa orquesta de Al Donahue. Además de tocar el saxófono tenor, clarinete y piano, es arreglador de las partituras musicales que interpreta su conjunto a bordo del s/s "Argentina".

Ha dirigido orquestas a bordo de los tres transatlánticos de lujo de la Moore-McCormack Lines que formaban en conjunto la "Flota de Buena Vecindad": "Argentina", "Brasil" y "Uruguay".

Y le cupo el honor de ser ser el último director de orquesta a bordo de un barco de pasajeros de la Moore - Mc Cormack Lines, ya que actuando en el "Brazil", en marzo de 1942, este buque fué convertido para transporte de tropas, y Marasco pasó a desempeñar el cargo de Comisario y luego de Mayordomo a bordo de un transporte de tropas a todos los frentes de la 2ª Guerra Mundial. Efectuó e intervino en 14 desembarcos en el Pacífico y 3 en el Mediterráneo.

En razón de haber sido el último director de orquesta a bordo de un "Good Neighbour "ship", la Moore - Mc Cormack le confió nuevamente ese cargo y dejando a su elección la formación de la orquesta de baile del transatlántico "Argentina".

Dice estar encantado, con su trabajo en esta línea que sirve los tres principales puertos de América del Sud. Río de Janeiro, Montevideo, y Buenos Aires. Además, tiene muchos amigos por estas latitudes. Tiene unos tíos en Montevideo, y un primo recién llegado de Italia.

Me encanta la amistad de los sudamericanos y debido a la afluencia constante de pasajeros latino - americanos ha incluído en el repertorio los últimos éxitos de los puertos que su buque toca.

Finaliza diicendo que espera continuar con su agradable trabajo a bordo del "Argentina", para así conocer más sudamericanos, por quienes siente mucha simpatía.



Audición extraordinaria de "Motivos Populares"

EL próximo martes 25, por la onda de C X 24 Radio "El Espectador" y su Cadena de Emisoras, la audición "Motivos populares" que dirige el comentarista Federico Silva, irradiará un espacio extraordinario.

Esta sintonizada audición, que comunmente se escucha los domingos a las 12.15 por C X 18 Radio Libertad - Sport, ha decidido en la fecha antedicha, ofrecer un acto de recordación y homenaje al extinto compositor del tango máximo "La Cumparsita", al mes de haberse producido su lamentado deceso. Comenzará a la hora 21.45, extendiéndose aproximadamente hasta las 22.30, y ya han comprometido su concurso destacadísimas figuras, muchas de ellas amigos personales de Gerardo Matos Rodríguez, y cuyas palabras han de tener repercusión indudable del punto de vista emocional. Entre ellos podemos citar a los Sres. Boliño, Viappiana, Carlos Warren, Ramón Collazo, Nina Miranda, Luis Alberto Fleitas, Oscar Nelson, Piñón, Martínez y Barry y muchos otros que sería largo enumerar.

Así que todos los que admiraron a Matos Rodríguez a través de su inmortal "Cumparsita", tienen el martes 25 a las 21.45 una cita de honor en Radio El Espectador, ya sea concurriendo a los estudios o desde el receptor que los enlazará con la emoción de todos los presentes.



Pero, querida, no sabía que estabas en Montevideo. ¿Cómo viniste, en vapor o VOLANDO?

Micro-film de la programación de "C X 32 de Montevideo"

ENFOCANDO motivos que hallan agradable repercusión en todos los sectores y gustos de escuchas, "CX 32 de Montevideo" sigue propalando con creciente aumento de sintonización, la programación que ha diseñado para el año que corre. Audiciones en donde lo artístico y lo cultural, deja paso también a lo ameno y popular, todas sus inquietudes llegan hasta el radioescucha con un motivo de especial interés que marca en nuestro broadcasting la dirección dinámica e inquieta de esta emisora. He aquí, algunos complementos gráficos de su propalación actual.



La lírica de Carlos Sabat Ercasty que ha recorrido el Continente recogiendo allí el espaldarazo crítico de una obra de profunda alquimia poética, brinda también a espacios distinguidos de "C.X.32 de Montevideo" instantes de fino recogimiento estético. La voz del poeta, unida a la depurada plástica de sus imágenes, ofrece así, en el "Interludio Poético" de esta emisora, un momento de plena elevación y de hondo contenido artístico.



Impuestas ya por su ritmo rápido y ágil, las trasmisiones de los matches de fútbol que "CX 32 de Montevideo" realiza desde el "Estadio Centenario" constituyen sin duda otra de las demostraciones de la inquietud de esta emisora. Aquí tenemos a Julio César Moraga que relata los matches de las divisiones reservas, y que, amén de sus funciones de locutor en esta broadcasting suma ahora con esta nueva función que desarrolla certeramente otro acopio más de aceptación para sus tareas.



El armado y compaginación musical de los programas es un resorte que requiere meticulosidad y conocimiento del "metier". Vemos en la presente nota gráfica un minuto gráfico captado previamente a una de las propalaciones de "CX32 de Montevideo". Héctor Torres, de pie, con la colaboración de Juan Sosa Girona y Antonio Nassour Dumitt, observan los efectos de sonidos dispuestos por la Dirección Artística para una de las audiciones.

GARY COOPER TIRA 2.000 DOLARES

Ann Sheridan tiene un encendedor de oro engarzado con brillantes y rubíes que le regaló su novio, Steve Hannagan, y como es muy descuidada, lo anda dejando en cualquier parte. Es decir, lo dejaba, hasta que alguien le contó lo que le había pasado a Gary Cooper...

Hace unos años, Gary viajaba en un tren que bordeaba el gran Lago Salado. Echó mano al bolsillo para sacar un cigarrillo y luego tomó su encendedor que valía dos mil dólares y que le acababa de regalar su mujer. Después de encender el cigarrillo olvidó lo que tenía en la mano no era un fósforo... y tiró el costoso encendedor al lago. Con ese ejemplo, no es raro que miss Sheridan se haya puesto más cuidadosa.

MECHA ORTIZ, ASEGURA QUE NO HAY NADA...

Mecha Ortiz como Jorge Rigaud insisten en asegurar que no hay nada entre ellos que no sea una grande y sincera amistad. La presencia de ambos muy juntitos en un palco del Tabarís, hace que nadie les crea. Menos, luego de la forma insistente y categórica con que Mecha pidió que fuera Rigaud el galán de su próxima película.



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

"ENTRE EL AMOR Y EL PECADO"

(DAISY KENYON)

Producción: 20th Century Fox.
Director: Otto Preminger.
Elenco: Joan Crawford, Dana Andrews, Henry Fonda, Ruth Warrick, Martha Stewart, Peggy Ann Garner.
Estreno en Montevideo, el 12|5|48, en el Trocadero. En Norteamérica, el 29|11|47.
Duración: 99 minutos.



EL cine norteamericano enfoca esta vez con cierta desusada entereza un tema de amor haciendo equilibrios sobre un problema de divorcio que no se anima a tratar a fondo. Construída con elementos dramáticos algo desiguales y a los que la censura ha maltratado, evidentemente, la película no deja de interesar. Pero no logra emocionar. Que ese fué uno de los secretos de otro tema de amor frustrado: "Lo que no fué". La comedia en sí está bien presentada y actuada. Sus detalles cobran aparente trascendencia y otros la tienen, auténticamente. Y sus personajes logran, interpretativamente, una apelación directa a la atención del espectador. Joan Crawford, Dana Andrews y Henry Fonda, sacan a flote sus personajes extrayendo de ellos y de la atmósfera en que actúan todo cuanto les permite un tema planteado con sinceridad y hasta valentía pero que, por momentos, marcha por los carriles que le impone una censura arbitraria. La condición psicológica de sus tres personajes se sostiene con buenos recursos y, bajo la dirección de Otto Preminger, la película logra dar un adecuado ambiente pasional y perfila con acierto los caracteres centrales apoyados en un libreto de excelentes diálogos.

ARGUMENTO. — Daisy Kenyon, quiere terminar sus relaciones con un abogado casado. Conoce a un ex-soldado y se casa con él. Sin embargo, no está demasiado segura de sus sentimientos. La esposa del abogado entabla divorcio y éste queda libre. Pero cuando piensa reunirse con Daisy, ésta le confiesa que ama a su esposo.



—No sé por qué tengo el presentimiento de que alguien nos está siguiendo...

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

SE CORTA EL PELO MAUREEN O'HARA

Maureen O'Hara, por primera vez, aparecerá en el cine con el cabello corto. Y se ve preciosa. (Será en la cinta "Sitting Pretty").

SE CASA, ROBERTO ESCALADA

Se casará en fecha no muy lejana el galán Roberto Escalada con una jovencita de deslumbrante belleza. Su hermanita, que es gran amiga de la novia, asegura que si aún no se ha realizado el casamiento, es porque Roberto quiere antes que nada cumplir con sus numerosos compromisos pendientes.

EL MATRIMONIO FELIZ DE WILLIAM POWELL

Hollywood continúa maravillándose ante la felicidad conyugal de que gozan William Powell y Diana Lewis, pese a la enorme diferencia de edades. Cuando recién se casaron, Bill conversaba con un amigo en su escritorio. De repente se sintió un estrépito en el living - room. El amigo dió un salto, espantado...

—No se preocupe usted... —le tranquilizó sonriente Powell—. Es Diana que ha bajado la escalera, deslizándose por la baranda.

"EL INEVITABLE SEÑOR DUBOIS"
(L' INEVITABLE M. DUBOIS)

Producción: Eclair Journal.
Director: Pierre Billon.
Elenco: Annie Ducaux, Andre Luguet.
Estreno en Montevideo, el 13|5|48.
Duración: 97 minutos.



LOS intérpretes de la película "Florencia tiene un complejo", aparecen nuevamente reunidos en este film francés. Sin tener la gracia y el desenfado de la anterior, el propósito festivo de la película está logrado a medias prolongando demasiado lo que media entre el planteo y la solución de situaciones demasiado previstas. No obstante, la película tiene algunos momentos bien planteados y los diálogos no carecen de comicidad logrando en buena parte hacer reir en un superficial esparcimiento. Con un ritmo excesivamente expositivo y detallista, motivos que restan interés al asunto, hay, aquí, además, un frío movimiento de personajes ajenos al ritmo que debe exigirse a este tipo de comedias. Y que por venir de Francia, siempre le exigimos más que a las de otra procedencia. Tanto Annie Ducaux como Andre Luguet se sobran en sus papeles salvando lo que quizá, de otro modo, fuera insalvable.

ARGUMENTO. — Un pintor se enamora de la dueña de una fábrica dedicada a los negocios. Le resulta hacer mella en su carácter casi masculino y al final, al darle celos con su hermana, recién la conquista.

"ESTRELLITA"

Producción: PAA.
Director: Roman Viñoly Barreto.
Elenco: Yeya Duciel, José Olarra, Luis Zaballa, Ricardo Duggan, Marcos Zucker, Carmen Llambi.
Estreno en Montevideo, el 11|5|48 en el Coventry. En Buenos Aires, el 17|12|48.
Duración: 90 minutos.



TIENE simpatía, dentro de su fácil emoción, esta modesta película argentina que nos revela a un director: Román Viñoly Barreto y a una actriz: Yeya Duciel. Su asunto es pobre, sus derivaciones ingenuas, sus diálogos demasiado simples, su final, arbitrario. En cambio la realización tiene una acertada continuidad cinematográfica y la observación de los pequeños—grandes — detalles de un problema hogareño en el que una muchachita reemplaza a la madre muerta, dan la pauta de lo mucho que puede esperarse de su realizador. Llevada adelante con mejores propósitos que los que permitía nsus convencionalismos y con más esfuerzo que los que requería el mismo film, "Estrellita" conforma dentro de un plazo relativo de exigencias.

ARGUMENTO. — En el hogar que forman su padre y tres hermanos, Estrellita reemplaza a la madre muerta. Un día se enamora y está por casarse pero renuncia a su amor para no dejar a los suyos. El hermanito, entonces, se las ingenia para que Estrellita sea feliz.

"LA ORQUIDEA BLANCA"
(THE OTHER LOVE)

Producción: Enterprise.
Director: Andre de Toth.
Elenco: Bárbara Stanwyck, David Niven, Richard Conte, Joan Lorring, Gilbert Roland, María Palmer.
Estreno en Montevideo: el 13|5|48 en el Metro. — En Norteamérica, el 11|6|47.
Duración: 96 minutos.

MUCHAS de las cosas que nos dice Erich María Remarque en esta su aún inédita novela, nos lo habían dicho ya en "La dama de las camelias". Y, posiblemente, antes aún. El escenario del film son los Alpes Suizos, pero el molde en que está hecho nos es familiar, fácilmente reconocible. Y acomodaticio. Como lo es también el diálogo que le inventaron al film Ladislao Fodor y Harry Brown, totalmente alejado de lo natural y normal. Tanto que podríamos decir que si bien puede ser una película para ver, no lo es para oir. Tantas son las frases huecas que les hacen decir a sus personajes. La dirección de André de Toth no se caracteriza por su agilidad lo que, unido a la poca consistencia de las reacciones psicológicas de sus personajes, hace del film un espectáculo dicho con los elementos más efectistas del género y que llega muy tarde para nuestras exigencias actuales.

"COPACABANA DEL NORTE"
(COPACABANA)

Producción: Artistas Unidos.
Director: Alfred E. Green.
Elenco: Carmen Miranda, Groucho Marx, Steve Cochram, Gloria Jean, Ralph Sanford, Andy Russell.
Estreno en Montevideo, el 13|5|48 en el Radio City. En Norteamérica, el 30|5|47.
Duración: 93 minutos.



AUN faltándole espectacularidad y tecnicolor esta comedia musical tiene algunos motivos para hacer pasar el rato. La presencia de Groucho Marx y sus siempre oportunas salidas otorga al film una amplia repercusión popular de la que, esta vez, no nos consideramos ajenos. La jocosidad de las situaciones en que interviene Groucho con sus chistes de todo color — sí, señor, de todo color, aunque le extrañe y aunque no todos se traduzcan como es debido — le da al film un ritmo ágil que su misma realización no posee y el habitual desenfado de Carmen Miranda disculpan los disparates que, en nombre del argumento, se cometen en el film. La imitación de una soprano a cargo de Groucho, logra las mejores carcajadas del film en el que Carmen Miranda sale cantando un par de melodías francesas dichas con intención. Es decir sin sana intención...

ARGUMENTO. — Una pareja de actores de music hall se ve en aprietos cuando la mujer obtiene éxito siendo su propia "doble" sin que se conozca su dualidad. Al final se descubre todo y terminan bien dos idilios.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

Entre el amor y el pecado. — Alcanza, a través de sus intérpretes y de sus diálogos, una llamativa vibración, esta comedia dramática a la que la censura cinematográfica ha dejado algo trunca. Con todo es, dentro del cine norteamericano, una expresión interesante y distinta.

El inevitable Sr. Dubois. Una pieza teatral, con diálogos que muchas veces resultan demasiado recargados, y algunas observaciones graciosas.

SOPORTARA

Estrellita. — Tiene un tono simpático esta comedia de simple argumento y convencionalismos a granel que nos revela las inquietudes de su director Viñoly Barreto y a una excelente intérprete: Yeya Duciel.

La Orquídea Blanca. — Versión moderna de "La dama de las camelias". Qué le vamos a hacer...

Copacabana del Norte. — Algunos chistes de Groucho Marx en un film anémico. Sin tecnicolor, siquiera.

Y...

Fantomas. — Un increíble film policial francés, sin agilidad, sin intriga y sin nada.

La Patria Chica. — La zarzuela de Chapi envasada en latas. Indigesta.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: (Avlis).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress". Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.16.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández



HACE CINCO AÑOS, SIN

ANGEL MANCUSO Y JULIO COMESAÑA, SUS DIRECTORES, RECOGEN HOY LAS MERECIDAS PALMAS CON SU EXCELENTE CONJUNTO

HACE hoy 5 años, en una nochecita otoñal montevideana, unos pocos muchachos amantes de la música sincopada se reunieron en un bar.

Ellos eran: Julio Comesaña, Gerardo Forino, Eliseo Guillón, Rubén Menéndez y Angel Mancuso, que venía de Buenos Aires y estaba por Montevi-

NOTICIAS DEL MUNDO RITMOLANDIA DE LA MUSICA

PELOTA DE TRAPO ¿Segunda época?

El tango de Imperio, Gavioli y Soriano parece que volviera firmemente a su segunda época.

Tal cosa juzgamos luego de haber sido designado Carlitos Roldán para que lo interprete en la película "Uruguayos Campeones" que sobre una idea de Valentini se rodará en nuestro medio, y de haber decidido también "Pinocho" incorporarlo en forma establa a su repertorio.

CUESTIONES DE DISCOS...

Hemos logrado saber cuáles son los discos nacionales que marchan al "tope" de las ventas en nuestro medio. Aquí están:

Primeramente... (ni que hablar: "¡Candombero!")..., luego "Baile de los morenos" el shoro "Atardecer", y uno que fué grabado hace mucho tiempo por Emilio Pellejero con el candombe "Siga el baile" y el tango "Cigarrillo".

CARLITOS ROLDAN CON CARUSITO

Ya está según parece todo arreglado para que Luis Caruso y su cuarteto tan "candombero" grabe a la brevedad en los cilindros locales el candombe intitulado "Candombe de luna llena" con la vocalización prestigiosa de Carlitos Roldán.

La página de Susena y Soriano tendrá así un intérprete de verdadera calidad amén de "la tapa puesta" que ya lleva con la musicalización de Carusito.

PREGON Y JAZMINES...

"El pregón del negrito" es un candombe de Donatto Raciatti a quien pondrán palabras Liste y Soriano.

Como se le ha preguntado al primero de qué trata el mismo, manifestamos que es un negrito jazminero que vende jazmines, con lo cual será así un condambecito bastante florido.

MIS DOS AMORES

Raciatti, Liste y Néstor Olivera han compuesto un vals intitulados "Mis dos amores". Evidentemente la suspicacia ya ha echado a correr, y son muchos los que nos dicen si los autores tienen un complejo de indecisión por dos chicas igualmente hermosas y atractivas.

Lo más prudente es hacer un compás de espera hasta conocer a esos dos amores... ¿No les parece?

CASTILLO Y ALESSIO... Y MUCHA PLATA

La desvinculación de Alessio de Castillo vuelve a tomar ahora actualidad ya que se nos informa que Castillo ha perdido la querella iniciada por Alessio, y tendrá que pagar por consiguiente a éste la indemnización del caso.

Lo más particular es que la susodicha indemnización se remonta a varios miles de pesos.

PINTIN Y MATOS. UN RECUERDO

Pintín Castellanos fué un gran amigo de Matos Rodríguez. Recordemos que no hace mucho "Victor" en una disposición que pareció ser simbólica de tal amistad hizo grabar un disco con dos páginas cumbres de ambos: "La Cumparsita" y "La Puñalada".

Pintín acaba de tener ahora un gesto para el gran amigo ido, dedicándole un tango que se llama "Matos Rodríguez" y que hizo conocer el día domingo por "Música Popular".

"SERENATAS DE CANDOMBES". Notable escenificación

Escribimos estas líneas teniendo aún en nosotros la hermosa impresión que nos causó ver en el teatro "18 de Julio" la escenificación del último y muy bonito candombe de Imperio, Gavioli y Yorio, intitulado "Serenatas de candombes".

Con coros en trajes de época, con una reja tradicional, y con unos efectos de luz negra realmente muy bien logrados, "Serenatas de candombes" es otro acierto de Imperio, y es una de las notas de más plástica, belleza y color que nos viene ofreciendo en los espectáculos de los días miércoles en los cines de barrio.

SALIO A LA VENTA UN DISCO DE FLEITAS

Justamente ayer se ha puesto a la venta en nuestra ciudad, el último trabajo para la cera de Luis Alberto Fleitas y su orquesta típica dirigida por Lalo Marenales. Lleva el número 5145, estando en una cara "Canción para un breve final", reciente producción de los consagrados autores Armando Pontier y Homero Expósito. Y al dorso, un vals perteneciente a Luis Alberto Fleitas y Federico Silva, cuyo título es "Cuento de abril". Hemos tenido oportunidad de escuchar privadamente el registro a que nos referimos y no podemos menor que recomendarlo calurosamenete. A Apartándonos de la calidad de las obras grabadas, ya que tanto "Cuento de abril" como "Canción para un breve final" son magníficos exponentes del género, la interpretación de Fleitas en la parte vocal y el acompañamiento que el conjunto dirigido por Lalo Marenales le presta, es sensillamente impecable.



—El radio empezó a tocar el himno y yo me olvidé de que estaba en el auto...

POMPA PERO CON FE, NACIO LA "INDIANA PALS"

deo de paso a Punta del Este, donde debia actuar con una orquesta, como baterista.

Esos hombres eran todos músicos profesionales, pero ya tenía una inquietud: no actuar más para conjuntos ajenos sino para uno propio.

Decididos a formarlo, discutieron esa noche en el bar, que es uno clásico entre la gente del ambiente radial: el que ese halla en los bajos de CX14 El Espectador.

La charla llevó horas; se habló mucho a favor de la idea y mucho en contra.

Finalmente se lleegó a un acuerdo: harían una preuba en un café céntrico de la ciudad.

—Sin compromiso ¿eh? — dijeron algunos, que tenían buenos contratos firmados con diversas orquestas.

Y sin compromiso fueron al gran bar que debía oírlos la primera vez juntos, a pedir que se les otorgase una prueba.

Accedióse al pedido y los muchachos salieron corriendo: ¡había que ensayar! Ni siquiera tenían aún el lugar para ello y ya estaban comprometidos a una prueba de suficiencia!

EN CX14.—

Hallaron pronto, felizmente, el lugar que necesitaban y donde, más tarde, hallarían el espaldarazo; fué Radio El Espectador, que les cedió un estudio para los trabajos.

Hubo unos días de labor constante. Al fin, estaban listos para la prueba: buenos músicos todos como eran, no les costó afiatarse y convertir las voces de sus instrumentos en una sólida masa orquestal.

Cuando iban camino del lugar donde habían de debeutar, recordaron un pequeño deetalle olvidado: ¿y qué nombre le pondremos?

Así, ni más ni menos. Como en la famosa canción de los pibes: ¿y qué nombre le pondremos?

NACE UN NOMBRE.—

Usted sabe, señor lector, el problema que se plantea a Ud. cuando quiere ponerle nombre a algo: un hijo, un caballo de carrera o un perrito.

Hurga, busca, halla, rechaza, insiste y hasta termina abriendo la Biblia, para hallar algún nombre nuevo, raro, que justifique la presencia de su hijito, de su potrillo o de su perrito.

Al fin le pone Juancito.

UNA CARRERA DE TRIUNFOS EN LA HISTORIA DE UNA GRAN ORQUESTA URUGUAYA

Bueno, los muchachos que nombramos sabían esto y no querían caer en la vulgaridad. De modo que la búsqueda [illegible]

—¡Indiana! — dijo uno.

Los demas pusieron cara de ácido fén[illegible]

—Orquesta Indiana... ¡dónde se vió!... No, no sirve. No suena bien...

—Lo que tiene que sonar bien es la orq[illegible] el nombre!

—No te hagas chistes que ir al debut... ¡pensá!

—¡Pals! — gritó otro.

—¿El qué?... ¿Vals?... ¿De dónde sacaste eso? Orquesta Pals... ¡parece mentira!

—Pals, quiere decir amigos...



—Bueno, ¿y qué? ¿Amigos de quién? ¿Del sastre?

—No... ¡ya está! Amigos de India-na..

—Traducilo, hacé el favor...

—Ya está: Indiana Pals...

Si amigos, no se rían; así nació el nombre que después habría de brillar en letreros luminosos y que iría al centro de varios discos grabados.

Con ese nombre se fueron los muchachos al [illegible]but, donde tuvieron un éxito rotundo.

Se creó un horario amable, de tardecita, para que todos ellos actuaran. Tuvieron un clamoroso debut en público. Y, es bueno decirlo, no conocieron sinsabores al principio: desde el vamos, la cosa marchó como sobre rieles.

RADIOS. TEATROS. BOITES.—

Desde aquella tarde a acá, los Indiana han realizado una labor extraordinaria. Han actuado en [illegible] larmente en CX14 El Espectador, que los contrató de inmediato. Están con contrato exclusivo en una [illegible] de nuestra capital y en los bail[illegible] verano y carnaval se han presentado en las mejores salas de la capital. En 1944 fueron llamados a actuar en el Nogaró de Punta del Este; estando a su cargo también los aristocráticos bailes del Club Uruguay y el Golf Club del Uruguay, durante 5 años consecutivos. El año pasado y el presente los Indiana se han presentado en el Solís y el Artigas, manteneiendo además su actuación een CX14 que por lo visto y está plenamente justificado, quiere sólo para su onda la voz particular y vibrante de la Indiana Pals.

EL CONJUNTO.—

El actual conjunto Indiana lo integran: Alfonso Attie, pistón; Horacio Prenky, saxofono alto; Mario Nicoli, saxo tenor; Eduardo Guétierrez, tercer alto, el cual además es crooner de la orquesta; Pedro Terron, contrabajo; Héctor Rossi, guitarra, que también es crooner; Antonieta Mattos, cantante, y sus directores, almas de la orquesta y los únicos que han persistido de aquellos tiempos de la creación, Julio Comesaña al piano y Angel Mancuso, baterista.

Este conjunto es Indiana Pals en el momento. Una de las más cotizadas orquestas uruguayas. Que nació, como decíamos, una tardecita de otoño, de hace hoy 5 años...

Alfonso Attié (trompetista).



Horacio Prenky (saxo alto).



Pedro Terron (contrabajo).



Eduardo Gutiérrez (marakuero).



Mario Nicoli (saxo-tenor)).

LA CH

Se llama Sherry Britton y no conocemos su paradero. Ha venido a nuestra redacción y con sospechosa actitud nos dijo:

—¿No necesitan una empleada más?

—¿Más? ¿Qué sabe hacer usted, si puede saberse?

—Esto... — expresó. Y sacándose unos percales con que cubría su figura (qué figurita para el álbum!) nos mostró las aptitudes que ustedes ven.

—¿Nos permite dudar de sus condiciones, señorita? — le dijimos. —"Tememos que usted no sepa escribir a máquina.

Y ella repuso:

—Sáquenme algunas fotos y que los lectores juzguen.

Nosotros le sacamos las fotos, y estábamos procurando que nos diera pruebas más convincentes, cuando nos despertamos...



—Ahora estará usted satisfecho. ¿Necesito o no un aumento de salario?



CA DE LA SEMANA!





Hugo del Carril en diversas etapas de su vida a través de la fotografía

HUGO DEL CARRIL HA DEJADO ATRAS AQUELLA FRASE

MOROCHO y argentino? ¡Rey de París! Cuando esto se dijo estaban a la vista únicamente los bailarines de tango, esos muchachos porteños que desafiaron hasta el idioma y fueron a matizar la tristeza francesa de la post-guerra, con esta tristeza criolla que descubrió Keyserling.

Ahora la frase habría que cambiarla. Tendríamos que decir: ¿Morocho, porteño y cantor? ¡Rey en cualquier parte!

Hugo del Carril, morocho, porteño y cantor de tangos, es un ídolo de las mujeres del mundo. Tiene, entonces, una fama de esas que no molestan nunca. Una fama que, sin duda alguna, todos envidian.

Tiene más de quince años y menos de ochenta
A los 17 años Hugo Fontana abandonó su casa
En un año solamente cambió cuatro nombres
La historia de Jeanette, aquella francesita...
Su debût en el cine argentino: tres segundos

DESDE FLORES HASTA EL CENTRO

Una vez a Carlos Gardel, un periodista indiscreto, le preguntó:

—¿Qué edad tiene usted, Gardel?

Gardel lo miró sonriendo y un poco sobrador, respondió:

—Más de quince y menos de ochenta, viejo.

Bien; Hugo del Carril, tiene, efectivamente, más de quince y también, muy efectivamente, menos de ochenta. No quisimos pecar como aquel periodista pero para que nadie se llame a engaño les diremos que la edad de Del Carril, es precisamente la que todos invidian; las que todos lamentan haber pasado; la que hacía llorar a aquellos varones en un tango que tuvo mucha fama...

Porteño... pero de Flores. Se pueden ser ambas cosas a la vez. Así también lo reconoce él quien nos cuenta, someramente, algunas cosas:

—Flores, cuando yo era pibe, y no hace mucho de esto, era un barrio que podía llamarse ciudad. Teníamos todos los beneficios de la gran urbe. De ahí que sus tangos, expresiones del alma popular, llegaban en seguida al barrio y al otro día todos los cantábamos en un desesperado afán de alcanzar a Gardel. ¡Alcanzar a C. Gardel! Era demasiado, pero la esperanza que nunca se aquieta iba abriendo nuestros corazones hasta que un día vine al centro a cantar y, desde entonces, me quedé cantando con el mismo entusiasmo que lo hacía en las noches de luna en nuestra placita de San José de Flores, la placita que siempre estaba poblada de risas femeninas.

SU DEBUT EN RADIO

Ya está, pues, Hugo Fontana, camino de la canción. Tiene 17 años y seguro de sí mismo, abandonando un día su casa, para lanzarse a la vida, camino del triunfo que presiente fácil y que le demandará tanta lucha.

Va a Radio del Pueblo, porque sabe que en ella es más fácil llegar al micrófono. Y una circunstancia fortuita casi tuerce su rumbo. Veamos cómo. Hacía algunos días que trabajaba en esa broadcasting, cuando un día Roberto Airaldi, hoy también ídolo cinematográfico, pero por entonces sólo "Daddy", locutor, dejó su puesto en la misma broadcasting, para ir a la temporada de los espectáculos radioteatrales, del San Martín, donde logró en poquísimo tiempo, inmensa popularidad. Supo Hugo que ese puesto de "Daddy" estaba vacante y apersonándose a Ricardito Bernotti, le pidió realizar una prueba, como "speaker" comercial. La prueba se realizó con buen éxito. Y Hugo Fontana pensó, cuando le anunciaron que era locutor, con 120 pesos de sueldo mensual, que había llegado para él la hora del triunfo. No sería cantor, sino "speaker". Con esos ciento veinte pesos, podían vivir tranquilos los muchachos bohemios de aquella piecita humilde de Balbastro y Varela. Ciento veinte pesos con los que vivieron ese grupo de muchachos que eran sólo uno, como hoy viven, con la misma hermandad, trabajando todos en distintos aspectos de la vida de H. del Carril.

EN UN AÑO CAMBIA, 4 NOMBRES

En ese año que pasó en Radio del Pueblo, el actual Hugo del Carril cambió cuatro nombres. Debutó como cantor, llamándose sólo "Pierrot". Seguía siendo el muchacho así conocido en todo el barrio de Flores. Después fué Carlos Cáceres. Así se llamó cuando era locutor. Pero la condición de cantor, no podía perderla. Tanto, que cada orquesta que aparecía por Radio del Pueblo, sabiéndolo "entonado", le ofrecía la oportunidad de un estribillo, aunque más no fuese. Así, en un mismo día, Hugo cantó hasta con cuatro orquestas distintas. Pero a los muchachos ese Carlos Cáceres no convencía del todo. Y un buen día, por resolución de la mayoría, Hugo Fontana se llamó Julio Herrera. Otros dos meses así, entre locutor y cantor de tangos. Y por una vez más, el dilema de su nombre. Había que encontrar un nombre más fácil. ¿Cuál? Hugo Rió. A lo mejor, ese nombre, traía, además, mejor suerte. Y hubiera seguido siéndolo, si otro episodio sentimental (ya dijimos que en el él cada paso de su carrera lleva un dulce nombre femenino), no lo hubiese arrancado de Radio del Pueblo, volviéndolo al barrio.

JEANNETTE, UNA FRANCESITA

—Por entonces apareció Jeannette.

Ha hecho impacto en el recuerdo emocionado de Hugo:

—Jeannette, dice, era una muchachita francesa, a la que conocimos pocos meses después de que ella llegara al país, con sus padres. Era hermosa y romántica. Muy romántica. En seguida, nos hicimos grandes amigos. Le gustaban enormemente nuestras canciones. Y como conmigo era con el único que podía entenderse en su idioma, la amistad creció mucho más... Pero un día, sus padres se la llevaron al campo. A la provincia de Córdoba, donde iban á hacerse cargo de un campo. No la ví nunca más...

Por ella perdió el empleo en Radio del Pueblo. Es que le resultaba mucho más grato que leer avisos, decirle a la dulce francesita enamorada, las palabras simples, suaves con que se dice el amor bajo todos los cielos del mundo...

MARTIN PODESTA LO DECIDE A FORMAR UN TRIO

Al irse Jeannette, había que volver a la realidad. Había que seguir la carrera cuya primera pausa había abierto el amor. Por suerte para Hugo, en el mismo barrio vivían Martín y Mario Podestá, que ya eran cantores conocidos. Y fué Martín, que ahora canta con la orquesta de Pedro Maffia, el que lo convenció...

—Formaremos un trío. Y ya vas a ver si tenemos éxito o no...

Así nació el Trío París, que debutó también en Radio del Pueblo, y al que especialmente las chicas oyentes, dispensaron sus preferencias... Es que los tres eran jóvenes y buenos mozos...

—Cuando mejor iban las cosas, dice Hugo, Martín encontró una oportunidad que todos le aconsejamos aprovechar. La de ser cantor del conjunto California. Y ahí

¿"Morocho y argentino? ¡REY DE PARIS!"



murió el Trío París, que tuvo, como verán, vida efímera.

Y otra vez se encontró Hugo Fontana con la cruda realidad de buscar otro rumbo, para sus afanes cada vez más grandes de ser, alguna vez, un cantor popular...

FORMA DUO CON ROBERTO ACUÑA

Al poco tiempo, no obstante, otra perspectiva debía abrirse en la vida de Hugo Fontana. Fué cuando conoció a Roberto Acuña, un muchacho cantor que encarnaba por entonces a un personaje que cobró rápida popularidad en aquel conjunto de formidable éxito que fué "Chispazos de Tradición": "El gaucho solitario".

Fué Acuña quien le propuso el binomio. Cantarían en dúo.

—Con él, que además de gran amigo, sincero y bueno, fué un cantor como he conocido pocos — sigue Hugo — fuí por primera vez a Radio Belgrano, todavía Radio Nacional. Y gustamos bastante. Pero un día Acuña enfermó. Fué agravándose paulatinamente y, muy joven aún, se fué para siempre. Lo sentí enormemente, poro camarada leal. Por amigo de verdad Cuando murió, por otra parte, me desanimé tanto que quise dejar el canto para siempre. Estaba decidido a emplearme de nuevo. Eran demasiadas contrariedades juntas. Demasiadas incertidumbres juntas.

NACE, AL FIN, HUGO DEL CARRIL

Pero como siempre, los amigos obran en ese momento crucial en la vida de Hugo Fontana. Y deciden que Hugo siga cantando, ahora como Hugo del Carril, nombre que por primera vez aparece en su carrera, acompañado por Manuel Sanseverino. Van a la misma audición matinal de Radio Belgrano. Pero el nuevo compañero que ha comprendido desde el primer momento, el inmenso valor de Hugo como cantor, lo decide al paso definitivo.

—Con el dúo no iremos a ninguna parte. Tenés que cantar solo. Y de aquí a pocos años, el triunfo será tuyo...

Fué un augurio feliz. Porque al reorganizarse Radio La Nación, ahora Radio Mitre, lo llaman a cantar en sus programas. Y se le ofrece un sueldo que lo deslumbra: 180 pesos mensuales.

Ya es un cantor profesional. Cantará ahí, en Radio La Nación, hasta el día en que Pablo Osvaldo Valle, lo llame para cantar en Radio El Mundo y le ofrezca 750 pesos. Una fortuna para el muchacho que, para ensayar, hacía pocos años que debía hacerlo en una piecita de 3 metros por 3, donde se ubicaban quince amigos, mientras de su garganta iban saliendo las notas vigorosas, varoniles de sus cantares criollos...

UN MOMENTO ANGUSTIOSO

Meses más tarde, cantando todavía en Radio La Nación, enfermé gravemente. Durante semanas enteras, mantuve angustiados a todos los amigos. Algunos de ellos, creyeron que "Pierrot", que para ellos seguía siéndolo, se acababa para siempre. Pero la buena estrella se puso otra vez de mi lado. Y el mal trance pasó, dejándonos sólo el recuerdo ingrato de esos meses. La convalecencia fué corta. Y volví a cantar. ¿Tengo que decirles que pasé toda esa temporada escuchando en radio la voz maravillosa de quien fué Carlitos Gardel?

Se apuntaba en su ídolo, su único ídolo, en los momentos inciertos. Pero cuando se tiene 20 años, todo pasa. Los rastros se borran.

—Un tiempo después, fuí a Radio El Mundo. Esta ya es historia reciente. El día que entré a esa radio por primera vez, lo hice acompañado po rtodos los muchachos de aquella época de Balbastro y Varela. ¿Quiénes sino ellos, para darm ealiento, cuando se jugaba uno de los momentos culminantes de mi carrera?

Ya le piden autógrafos y le aplauden en las calles. Ya recibe, en la estación, montones de cartas, casi todas perfumadas, de ayentes que admiran, al par, al cantor y al muchacho alto, delgado, morocho, que dice los cantares con sabor de pueblo, con amor a la tierra.

Ya le ofrece Radio Municipal, 2.500 pesos de sueldo mensual. La bohemia pobre termina. Comienza la gran bohemia de un muchacho predestinado, que quién sabe hasta qué extremo llegará, en su ascensión hasta el estrellato indiscutido de un momento de la canción y del cine nacional...

POR PRIMERA VEZ SE LE OFRECE ACTUAR EN CINE

Acepta ese contrato de Radio Municipal, y canta en esa broadcasting durante una temporada íntegra. Pero ya alguien, extraordinario descubridor de astros del cine, le ha hecho llegar también una propuesta inesperada, que causa profunda sensación en el ánimo de Hugo y todos sus amigos. Una propuesta hecha en pocas palabras, pero que encierran toda la clave del porvenir deslumbrante de Hugo del Carril.

-Manuel Romero quiere que usted lo vea. Creo que es para intervenir en una película...

No sabe qué contestar en el primer momento. Es demasiado lindo, como para imaginar todo lo que supone el ofrecimiento.

TRES SEGUNDOS EN UNA PELICULA

Al día siguiente, va a Lumiton a ver al director Manuel Romero. Y éste le dice su proyecto.

—Vamos a filmar "Los muchachos de antes no usaban gomina". Necesito que usted cante "Tiempos viejos" en ella. Si puedo, lo voy a incluir también en la película...

No hace falta más para que Del Carril aceptara. Y al día siguiente, un muchacho desconocido se llegó hasta los "sets" de Lumiton, dispuesto a cantar. Nadie, en ellos, salvo Romero, presintió en ese muchacho al que sabían cantor, pero nada más que cantor de radio, al astro que debía ser la mayor atracción masculina de la pantalla nacional, al cabo de sólo dos o tres años.

Es demasiado joven, según algunos, para triunfar. Pero son 23 años trabajados en la fragua de la gran ciudad, en el afecto de grandes amigos, en la emoción de 20 romances, en la lucha interminable por llegar al triunfo. Graba su voz en aquel tango inolvidable:

"te acordás hermano
qué tiempos aquellos...
veinticinco abriles que no
(volverán...

El día que se estrena la película, mientras van desfilando sus primeros carteles, esos primeros metros de la película en que desfilan director, actores, argumentistas, etc., una voz emerge de amplificador, potente y varonil. Es la voz que Hugo del Carril, que ponderaran al día siguiente los diarios, como al pasar: "Muy bien cantado el tango con que se inicia la película"... No se menciona para nada su nombre. Manuel Romero, en cambio, ha querido marcar en otra forma la aparición de este nuevo astro en el celuloide. Y en una escena que transcurre en un cabaret, cuando la Rubia Mireya, vieja ya y andrajosa, llega al lugar de sus triunfos prodigiosos, aparece fugazmente el rostro del cantor, que dice otra vez la nostalgia del tango evocativo. Tres segundos dura esa primera aparición de Hugo del Carril en la pantalla. Era bastante. Ese había sido su debut. Ya se encargaría Romero mismo, después, de brindarle la oportunidad esperada en "La vuelta de Rocha". Y, más tarde, en "Tres anclados en París", lo convertiría en astro con una sola canción: "Buenos Aires".

Y, así comienza la historia cinematográfica de Hugo del Carril, aquel muchacho del barrio de Flores que un día vino al centro a cantar... Sus éxitos recientes, su actuación en el cine mexicano y argentino —en el que ahora actúa también como director— forman una larga cadena de triunfos en la que siempre ha dominado su espíritu, su cordialidad. y — ¿por qué no?— su manera única de cantar y actuar, que lo han convertido en una de las firmes realidades del cine criollo.



CARMEN DARLING empezó a actuar en radio a los doce años

Su mayor alegría es tener siempre un libreto para decir

LO QUE MAS LE AFECTA ES UNA TRAICION

LA CARRERA radial de Carmen Darling es indudablemente todo un ejemplo de laboriosidad y de precocidad, ya que la ahora prestigiosa y ductil actriz comenzó haciendo su primera presentación en radio (con una tonelada de nervios según dice ella) cuando recién tenía 12 años de edad, estableciendo desde aquel entonces una corriente de simpatía y de vacación con el micrófono que hasta ahora no la ha podido abandonar dado que el micrófono le ganó su más profundo afecto vocacional.

✚

CARMEN DARLING que actualmente ha sido incorporada con exacto criterio selectivo a los cuadros artísticos de C X 32 de Montevideo en donde viene cumpliendo sintonizada labor en "Una pareja como hay muchas" y en "La Peña del Espacio" es así una de las actrices que más ha pasado por el tamiz de la experiencia, ya que después de su nerviosa presentación a los 12 años, actuó luego en CX 42, en CX 22, en C X 10, en C X 30 y últimamente cincco años consecutivovs en Radio Carve bajo las direcciones de Luis A. Negro y Carlos Tolve respectivamente.

✚

CARMENCITA, una actriz de espléndida juventud, vive así apasionadamente la absorción que si bien a los periodistas les hace "tener el alma de tinta" como dijo gráficamente el filósofo, a esta muchachada del radioteatro les hace tener el "espíritu lleno de libretos" ya que el actor o la actriz son sólo plenamente felices cuando se identifican y dicen para el oyente la gama y la reacción de los conflictos que le son escritos.

✚

CARMEN, que le gusta de alma la radio y el teatro, nos ha manifestado que tiene ambas cosas en lo más hondo de su corazón y que de tener que abandonar algo abandonaría precisamente todo menos estas cosas, ya que ella, palabras textuales dice ser "como la hiedra que donde se adhiere muere" teniendo así en la vida del estudio el complemento más grato y más querido que se eslabona con los cariños de sus descansos hogareños y le proporciona sus mejores exactitudes anímicas.

✚

LE APASIONAN como su mayor ternura los diminutivos; su pena más grande y su recuerdo más doloroso es el de una hermanita que perdió para siempre; lo que le produce mayor y más intenso desencanto es una traición; el odio que siente por sí misma es el no poseer precisamente suficiente caudal para odiar a quien lo merece; su esperanza más honda y más íntima es poder llegar a triunfar en el teatro, y el cariño que más le gana es el de sus padresh y hermanos en un hogar donde sus triunfos son recibidos con el afecto especial de la hija que perseverando ya ha llegado a imponerse...

CONCURSOS EN RADIO LA CAPITAL

Dentro de su plan de programas ágiles y modernos Radio La Capital, ha presentado algunos en los cuales se reclama la opinión del público.

Se están delineando otras realizaciones que dentro de su sencillez son motivo para una amplia sintonización.

Roberto Márquez, ya muy bien conceptuado en esta clase de realizaciones, conduce a las 12.00, GRANDES BATUTAS POPULARES, y en horas de la noche presentará LA OFERTA MAS BAJA, que también dará al escucha la oportunidad de participar del programa y obtener buenos premios.

⁂

ROBERTO FIRPO estrenó la última composición del fecundo y prestigioso Pintín Castellanos. Y es una milonga que rinde precisamente tributo musical a uno de nuestros más recios y altivos símbolos tradicionales: "El Potro".

LA CARTA IMAGINADA

Montevideo, mayo de 1948.

Mi querida Ada:

No tengo más remedio que recurrir a estas líneas, porque desde que he tenido que optar por mi puesto de locutora en "Broadcasting Centenario", no hago más que echarte muchísimo de menos, siendo muy inmensa la nostalgia que siento al no poder convivir ya diariamente aquel compañerismo que nos hizo ser tan amigas a través de las inquietudes del "Club del Hogar". Pero... qué vamos a hacer, mi querida... Ahora quiero decirte que en estos días he venido recibiendo cartas inflamadas y pletóricas de pasión de un enamorado del aire. ¿Un fresco, dirás tú? No mi querida. Un amante de mi pobre voz, según me decía, que día por medio me enviaba cartas de cuatro carillas con letra apeñuscada, que yo para leerla tenía que hacer primer tiempo y todo, como en el futbol.

¿Quién era, dirás tú? Callate Adita, que cuando yo más me iba dejando ganar por la euforia de sus cartas, que me hablaban de la musica deliciosa de Strauss y todo, haciéndome predecir un romance de lo más sublime, descubro que todo había sido una "cachadita" y qué el apasionado admirador era uno de los socarrones muchachos de la casa. ¿Qué me cuentas tú? ¡Como para creer ahora en cartas de amor!

Y sigo Adita con mi carta. A las 11 de la mañana, es cuando más te recuerdo. Acá en "Centenario" la muchachada es óptima, pero yo siempre sigo echando de menos nuestras charlas cuando tú me llamabas "Pitty" y yo te correspondía con tanto afecto. Bueno, pero dejemos esto porque están tocando el timbre y tengo que pasar una "tonda". ¿Prosaico, verdad?

Espero, querida Adita, que vengas pronto por aquí a hacerme una visita, donde los muchachos han quedado fuertemente impresionados de tu estampa morena y quien te dice que al final, tú que tienes tantos encantos, no salgas enamorando a alguno de estos buenos compañeros de acá.

Hasta pronto, Adita.

LUCY AREGUI.
("Pitty")



Emisoras NORTON

AV. 18 DE JULIO 965 TEL. 92286 92287

AGUSTIN IRUSTA
Atracción del próximo mes de Junio!!

EN MARCHA TRIUNFAL POR EL ESPACIO



HOY COMIENZA OTRO SENSACIONAL PROGRAMA DE "EL TORERO"

Prosiguiendo con la serie de grandes producciones de ambiente español que caracterizan las audiciones de *"EL TORERO"* en CX 44 Emisoras NORTON, hoy a las 20 horas se inicia otra sensacional programación de radio-teatro episódico con "EL CABALLO EN LA MONTAÑA", romance serrano original del brillante autor argentino Rafael García Ibáñez.

ELIDA ACOSTA y FLOREAL CAVALLERI, artistas exclusivos de estos espacios de la S.A. Fabril Uruguaya, confirman con su magnífica actuación en esta obra todos sus grandes sucesos anteriores y ganan el aplauso de sus incontables oyentes por la exquisita ductilidad artística que ponen de manifiesto en la interpretación de sus castizos personajes.

Ganador del Concurso Municipal de Orquestas

Orosmán Fernández, el prestigioso músico uruguayo cuya orquesta fuera seleccionada como la mejor típica uruguaya para animar los bailables de los Casinos Municipales durante la pasada temporada, ha sido contratado en exclusividad por la *S.A. VIDAL*, productora de la *SIDRA CANOVAS DEL CASTILLO*, para actuar en sus audiciones de Emisoras NORTON los martes y domingos de 20.30 a 21 horas.

LA LOBA... LA LOBA!..



Con su característico estribillo, POLVORITA, la simpática creación de la actriz Renée Duval que divierte a chicos y grandes, anuncia el comienzo de sus audiciones los lunes, miércoles y viernes a las 20.45.

BENNET & BRANDON S.A., que la han contratado para la publicidad de los productos *MIMOSA*, extienden una cordial invitación para que Uds. escuchen estos programas.

GOOL...!!!

Juegue al foot-ball con preguntas y respuestas de ese popular deporte en la audición "TIRANDO AL ARCO", el original programa de *Casas "EL MAGO" S.A.*, que se trasmite los viernes a las 21.30 desde nuestra fonoplatea.

Héctor Garibaldi, José Ignacio Pereira, Fanny Katz y Ricardo Macció son los eficaces animadores de esta audición en la que hay $ 55.00 de premio semanales, un corte de casimir mensualmente, y $ 2.00 a las preguntas utilizadas, sean bien o mal contestadas.

DIRECTOR

El inteligente maestro SIRIO DI PIRAMO obtiene éxitos resonantes conduciendo la Orquesta Estable de Emisoras NORTON en dos interesantes conciertos semanales.



Estos conciertos, para los que se seleccionan los trozos musicales de mayor popularidad, se realizan en la fonoplatea de CX 44 los días jueves y domingos a las 21.30 con el auspicio de *SUNEY S.A.*

NOVELA DE EMOCION Y MISTERIO

En una magnífica adaptación realizada por Carlos Alberto Orlando sobre la película cinematográfica del mismo nombre, Elida Acosta y Floreal Cavalleri venen obteniendo un gran suceso con la irradiación de "EL CASTILLO DE DRAGONWICK".

Presentan estos dramáticos episodios de lunes a sábado a las 16.30, *PEINADOS CRISTINA y GRAN CASA FAGGI.*



TAMBIEN EN
EMISORAS NORTON
EL ESTUDIO DEL DIBUJANTE
MICHE

Programas que se trasmiten diariamente.

Informativos nacionales horas 8, 12, 18 y 22.

8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.

9.15 Orq. americanas
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C Gardel.

10.30 Orquestas características.

10.45 Una tip. famosa
11.00 Varied. Aniltac.
11.15 Mirón, comenta turf.
11.30 Boleros y canciones.

11.55 Cad. ANDEBU.

12.00 Desfile de éxitos Lunes, miércoles y viernes.

12.15 Revista del tanog martes y jueves.
13.00 Pedidos 9.22.86. Sábado y dom.

13.15 Canta España.
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.

14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista del jazz.
15.30 Valses, operetas.
16.00 Un bolero y una canción

16.30 Radioteatro para el hogar. Elida Acosta - Floreal Cavalleri.

17.00 Bailables. Novedades.
19.30 Deportes. Comen

20.00 "Sangre y Arena". V. Blasco Ibáñez, por elenco estable con E. Acosta y F. Cavalleri.

20.30 Progama artsitico. Alternan: Polvorita, personaje cómico, interp. R. Duval. (Lune., miérc. y vier. 21.45). R. Gavioli (Lun. y miér.é 21 y 30. Dom. 12 y 30). Nina Miranda, (Lune. miérc. y vier. a 20 y 30), canc. y folklorist. Fontela, Trías y Pizzo (Trío de guitarras). Azucena Malzani (Mat. jue. y dom. a las 21 h.). Tirando al arco. (Vie. a las 21.30) Orq. Estable de la emisora, conciertos jueves y domingos 21 y 30 Dirige Sirio Di Piramo. Or. Fernández y su orq. (Mart. y dom. 20.30). Sara del Rosario (Lun. vier. 21) 21.30, jue. 20.30) L. Pasquet, (Mar.

22.15 Noticiero para el automovilista.
22.30 Selecciones, variedades, novedades, géneros e intérpretes va...



La Comedia Nacional en su segunda etapa

En el teatro Solís inició este año su segunda etapa de labor la Comedia Nac.onal con la reposición de "En fam.l.a", una de las obras más características del repertorio de Florencio Sánchez. La comedia se puso en escena con toda dignidad, interpretada como seguramente muy pocas veces lo fué, con la intención, plenamente lograda, de rendir homenaje magnífico a su autor. Todo: intérpretes, dirección escenografía y vestuario estuvo a la altura del solemne acontecimiento. Si Florencio hubiera podido presenciar esta irreprochable versión de su obra, a buen seguro que habría experimentado una de las grandes y justificadas emociones de su vida. Es muy posible, también, que en ningún otro caso "En familia" haya sido ensayada con tanto cariño ni tan acertadamente dirigida. Tal vez sea ésta la única vez que la obra de Sánchez no sirvió para el lucimiento de este o aquel capocómico, sino que todos los intérpretes estuvieron al servicio de la comedia con el afán de encarnar sus personajes comprensivamente, con el sentido de la responsabilidad colectiva y sin la pretensión de los lucimientos individuales.

La parte femenina del elenco, tuvo una actuación brillantísima. Carmen Casnell realizó un trabajo sobrio adecuado a sus grandes condiciones, sin dejarse arrastrar por los impulsos melodramáticos que otras actrices no pudieron refrenar al personificar a "Delfina"; Maruja Santullo —extraordinaria adquisición de la Comedia Nacional— cumplió su labor con naturalidad y desenvoltura y dió a su papel toda la importancia que tiene sin sobrepasar los límites del segundo plano que ocupa en la acción general. Margot Cottens encarnó magníficamente a "Laurita" —un personaje aparentemente intrascendental— que tuvo en ella una felicísima intérprete, dueña de facultades extraordinarias, que dijo su parte con gracia y exacta expresión; y Rosita Miranda que aunque le tocó actuar en un personaje distinto a los que habitualmente le han correspondido en los repartos anteriores, demostró su talento con gran dominio de la escena y un muy plausible sentido de la medida en la mímica y en las entonaciones de voz.

Por su parte, el elenco masculino no se quedó atrás en el éxito. Héctor Cuore con gran autoridad, interpretó el "Jorge" sin que en ningún momento —a pesar de las dificultades evidentes del papel— se observara en él un desfallecimiento ni una concesión al espectador. Enrique Guarnero, este joven actor que anota un triunfo por cada nueva presentación escénica, realizó una estupenda creación en su personaje, manteniéndose dentro de la línea de la comedia sin recurrir en el tan socorrido recurso del "asainetamiento" del tipo, que lo hace de más fácil resultado ante el público, al mismo tiempo que lo desnaturaliza; Alberto Candeau dió una muestra más de su inteligencia y logró efectos magistrales en el tercer acto sobre todo, liberándose completamente, como Carmen Casnell, del lastre melodramático que con tanta generosidad utilizaron la mayoría de sus predecesores en el mismo papel. Guzmán Martínez Mieres actuó correctamente, secundando a los demás intérpretes con toda eficacia.

Párrafo aparte merece el director del conjunto, Carlos Calderón de la Barca. Su trabajo minucioso, consciente y propio de una versación que resultaría ridículo discutirle, fué magnífico. La obra, los personajes, las situaciones, el movimiento dialogal, fueron comprendidos por el director que pudo así lograr la homogeneidad de tonos y actitudes requeridos por la comedia y la traducción fiel de su espíritu. En la obra de Florencio que estamos comentando, no hay poesía, ni alada imaginación: es toda ella realidad latente, vida, con el contraste inevitable y a veces brusco de las alternativas naturales de esa realidad. El director no tiene, entonces, el recurso del "efecto artístico", de la colocación personalmente caprichosa de movimientos o acciones; ha de obedecer reflexivamente, al imperio de una verdad cotidiana para lograr la versión exacta del pensamiento del dramaturgo. Y esto que es una enorme dificultad, fué salvado por Calderón de la Barca, escena a escena.

JOSE PEDRO BLIXEN RAMIREZ

En el primer aniversario de su muerte

SE cumple en estos días, el primer aniversario de la muerte de José Pedro Blixen Ramírez el que fuera digno sucesor del ilustre "Suplente" en las tareas difíciles de la crítica teatral.

Blixen Ramírez, "Bebón", era uno de los pocos "hombres de teatro" que había en nuestro medio. Su conocimiento profundo de los problemas que atañen al desenvolvimiento de la vida escénica, le acreditaba una posición directiva que él supo ocupar sin incurrir en seudo-cátedras, ni recrearse en divagaciones enfáticamente doctorales. Blixen enseñaba teatro a todos los que necesitaban aprenderlo, con sencillez y justa comprensión de causas y efectos, con seguridad en el eclecticismo de su prédica —que se extendía desde el apunte crítico sobre la obra a las normas de acción escénica a que deben sujetarse los intérpretes— y con evidente sentido de previsión.

En todos los lugares que "Bebón" frecuentaba — en los saloncillos de los teatros, en la peña del café, en el diario — se escuchaba con respeto y simpatía su certera palabra, usada concretamente — en síntesis, sin adornos oratorios ni nada que la hiciera inútilmente extensa. — Los problemas del teatro en general y particularmente los de "nuestro" teatro, eran planteados por Blixen Ramírez en sus dimensiones reales y, para cada inconveniente o para cada rémora, su inteligencia hallaba una solución lógica o un impulso perfectamente natural. Era partidario de "hacer" mucho más que de "proyectar". Y sabía que en teatro sólo la presencia palpable de la actividad podía orientar a los realizadores hacia la perfección.

El teatro nacional perdió, al morir Blixen Ramírez, uno de los muy pocos hombres capaces de enfrentar con buen resultado las peripecias de los balbuceos iniciales. Había sido designado para integrar la Comisión de Teatros Municipales que preside el senador Justino Zavala Muniz —Comisión que había nacido en el pensamiento de Blixen Ramírez y que luego anduvo por muchos de los senderos por él señalados— y no pudo asistir a ninguna de las reuniones. Desde su lecho daba diariamente ideas, exponía planes —asombrosamente razonables en los 39 grados de fiebre— a su amigo inseparable, el Secretario General de la Comisión, Angel C. Curotto. Sus últimas palabras —un poco enredadas ya en la torpeza física— se referían a esos planes y estaban llenas de optimismo y firmeza. Y de amor, de un grandísimo amor a la causa del teatro nacional.

Ha transcurrido un año a contar de la fecha en que José Pedro Blixen Ramírez dejó de existir. Aún nos parece increíble. Cuando en el cumplimiento de nuestra función periodística acudimos a los teatros buscamos su presencia en los vestíbulos, en las secretarías y nos parece verlo, sonriendo en los ojos afilados de ironías, encendido por dentro en inquietudes, afable y huraño, succionando el toscano sin lumbre siempre, nervioso de manos y mímica y dulce e infantil en su mirada azul. Y, al no encontrarlo, nos parece que nuestra tarea ha perdido uno de sus mejores alicientes: la conversación improvisada con "Bebón", el conocimiento de sus observaciones sagaces y de sus frases breves, concisas, rotundas... Y salimos del teatro con la rechazada tristeza de un fatal convencimiento. Pero volvemos otra y otra vez, con la ilusión casi perdida ya de que Blixen Ramírez esté allí, junto a nosotros, para tomar un café entre acto y acto y decirnos en cuatro palabras su opinión irrebatible sobre el último suceso teatral.

Emilio Acevedo Solano.



En esta fotografía inédita, tomada hace ya bastantes años, podemos observar a José Pedro Blixen Ramírez en compañía de dos de sus más grandes amigos: Angel C. Curotto y Carlos César Lenzi. Entonces, como hasta hace un año, Blixen se impacientaba por solucionar los grandes problemas de nuestro teatro junto a sus leales colaboradores y amigos.

NOS VISITA ENRICO GRAS

MAGNIFICO REALIZADOR DEL CINE ITALIANO

UN AUTENTICO ARTISTA DEL CINE ITALIANO —

Ha llegado por breves días a nuestro país, invitado oficialmente po. el SODRE, el realizador cinem-tográfico italiano Sr. Enrico Gras. La finalidad del viaje del Sr. Gras es la de presentar sus films documentales en los programas del ciclo de Cine Arte que se viene desarrollando en el Estudio Auditorio. El nombre de este artista italiano, que ha tenido la deferencia de llegar hasta nuestra redacción a departir breves instantes con nosotros, ha gan do recientemente rápido prestigio en Europa como consecuencia de los premios que fueron adjudicados a sus films "Praderas Blancas" y "El camino de Dam sco" en los recientes festivales internacionales de Cinematografía de Cannes y Venecia. No son sin embargo, estos, a juicio del propio autor, los films que mejor definen su preocupación estética actual. En efecto, Gras, en colaboración con otro cineasta italiano, Luciano Emmer, ha realizado una serie de curiosísimas experiencias que tratan de armonizar las relaciones entre el cine y la pintura.

—Se discute siempre que se intenta algo en este sentido —dice Gras— hasta qué punto es lícito que un arte invada dominios ajenos. No son, sin embargo, los instrumentos técnicos propios de la pintura, lo que interesa en mis experiencias. Lo que me preocupa es reflejar la parte vital de la obra plástica, su poesía y su humanidad. Miren, por ejemplo, los frescos del Giotto — continúa Gras—. Giotto no pintaba ni para los museos ni para ciertas teorías estéticas. Pintaba para narrar alguna cosa. Pintaba sobre los muros de las iglesias kilómetros de frescos, hablando de ese modo, p.ra aquellos que no entendían el latín. Sus frescos son inmensas páginas de historia que hablan a los ojos de todos. Sobre todo de la gente humilde, que miraba y comprendía. Estoy convencido de que el enlace del cine con la pintura salva sus valores más frágiles y funcionales. Aunque la pintura pueda parecer, en su estaticidad, el anti-cine por excelencia, observando los frescos del Giotto en su plena función, se puede constatar toda la vitalidad cinematográfica, que y Eisenstein había previsto en ellos.

UN HOMBRE QUE HA MADURADO PLENAMENTE SUS IDEAS —

Gras habla con la claridad y firmeza del hombre que ha madurado plenamente sus ideas.

—Aquellos frescos eran cine puro —continúa—. Imagináos hace 600 años l. multitud en la iglesia. El predicador entre los fieles narra un episodio evangelio. Con una larga vara guía la mirada de los espectadores sobre los frescos de l s paredes, como sobre una pantalla, mientras su voz comenta la acción. La vara busca los detalles, los subraya, los une entre ellos. Poco a poco, en los ojos del público se reconstruye el dram sacro, bajo la guía de aquella vara y de aquella voz. Es una verdadera narración cinematográfica, con verdaderas secuencias de detalles, de primeros planos, de panorámicas, que narran un sacro misterio. En mis documentales, el cine quiere narrar del mismo modo. En realidad —aclara Gras— esto no comporta sino la trasposición de expresiones espaciales como son las pinturas, a expresiones temporales que utiliza el cine.



✦ HA FILMADO MAS DE CUARENTA DOCUMENTALES.
✦ PASO CASI DOS AÑOS EN UN CAMPO DE CONCENTRACION.
✦ ELOGIA LA OBRA DE CINE ARTE EN EL URUGUAY.
✦ UN HOMBRE QUE HA MADURADO SUS IDEAS.

Pero en algunos de mis films ni siquiera se realiza esa transposición desde que los frescos, por ejemplo, del Giotto, relatan ya de por sí una historia que se desarrolla en tiempos diferentes. Es decir, se utilizan ya en ellos recursos de expresión que luego fueron auténticos del cine.

Gras sigue hablándonos de otros trabajos suyos que reafirman estas maravillosas experiencias que hemos conocido. Tales, por ejemplo, su film "Guerriers", tomado de las pinturas de Piero della Francesca y de Paolo Uccello, y el film "Santa Ursula", sobre la pintura de Carpaccio. Nos habla luego de su deseo de desarrollar otros temas. Por ejemplo el de "El carnaval de la vida" y "El triunfo de la muerte" de Brueguel, y de otro film cuyo guión ya ha realizado: el de la columna de Trajano. Los bajorelieves de esta columna de 100 metros de altura, desarrollan una historia en una cinta de 200 metros que envuelve el monumento. Describe las luchas de los romanos contra Daccia. El desarrollo del relato que es posible recomponer, a través de los elementos del bajorelieve, adquieren un sentido dramático que ganarán en fuerza expresados cinematográficamente.

Los términos de nuestra charla se han centrado tanto sobre su obra, que hemos olvidado preguntar algo acerca de su persona. Gras, que no es afecto a ese tema, nos cuenta con mucha timidez que hace cine desde los 17 años y que la lista de sus obras — siempre realizaciones documentales — se eleva en estos momentos a más de 40 films.

Tiene un recuerdo bastante ingrato de la guerra. Casi dos años en un campo de concentración en Alemania. Fué tomado prisionero en la isla de Rodas, cuando los italianos se negaron a continuar la lucha frente a los aliados.

UNA ANECDOTA Y LA OBRA DE CINE ARTE EN EL URUGUAY —

Cuenta una anécdota interesante de esos momentos. Cuando los italianos se negaron a seguir combatiendo al lado de los alemanes, se planteó la lucha por el dominio de la isla. Los dos ejércitos no se encontraban, sin embargo, en trincheras separadas, sino que al comienzo se hallaban mezclados en diversas partes de la isla. En este momento de confusión, Gras, que llevaba una pistola en la mano, se encontró de pronto con un alemán, parado frente a él a pocos metros, con una granada de mano. Se miraron profundamente durante un tiempo. Ninguno de los dos tomaba la iniciativa. Al fin se acercaron y, sin hablarse, hubo el mutuo acuerdo de esconderse en el bosque. Allí tomaron prisionero a Gras los alemanes.

Gras no ha querido terminar la entrevista sin destacar la obra que realiza Cine Arte del SODRE.

—Un movimiento de esta trascendencia —en cuanto al calor que le dispensa el público y a su calidad, dice— no he encontrado yo en ninguna parte del mundo. En Europa se preocupan expresamente de hacer una publicidad desmedida de cualquier cosa que hacen. Si esto de Cine Arte sucediera en París, por ejemplo, no habría país del mundo que lo ignorara. Nunca he visto yo en Europa tampoco esos espectáculos para niños que he presenciado días pasados en Cine Arte. Un obra de esa trascendencia merece ser mejor difundida y ampliamente estimulada.



—Me parece que el portero se olvidó de encender la calefacción hoy.

Mayo 21 - 1948 (Nº 619) 66

VARIETE por: ARTIS

Oscar Luis Massa, con esa voz seria, grave, que le es tan personal, dió la bienvenida al autor de "Camila", Alberto De Angelis, el el cantor italiano.

Y dijo: "No es preciso que yo diga que no presentamos en De Angelis a un cantor" (Habrá querido decir que no era Carlos Dante).

Bueno, después de dos o tres audiciones, los oyentes habrán comprobado con qué cruda pero sincera frase el director de "El Mundo" les previno de las cualidades del artista presentado...

Taras Mikicha el Pianista Que Recibió un Beso de Beethoven



Tarás Mikicha visitó a un diario de la metrópoli en vísperas de su debut, acompañado, entre otros, del empresario concertista don Nicolás Mesutti.

El encabezamiento de la nota era tan llamativo que hasta a los del gremio — ya curados de estas cosas — nos provocó interés: "TARAS MIKICHA EL PIANISTA QUE RECIBIO UN BESO DE BEETHOVEN", decían los titulares! ¡Un beso de Beethoven, siendo que el genial alemán había fallecido en el 1820 y pico!

Pero ¿este Tarás... diciendo la verdad? — nos dijimos. Y leímos las líneas que le hizo el cronista, aclarándose casi al final que el tal famoso e histórico beso había sido una trasmisión sucesiva de varias generaciones.

El beso le fué dado a Litz y éste se lo pasó al pianaista contemporáneo Sauer, de quien, fué, en realidad, el efusivo homenaje.

Pero ese beso de tan ilustre origen no debe quedar sin beneficiario, o sea que le sugerimos a Tarás que lo transfiera a otra persona. ¿A quién? Pues a su empresario. "NICOLAS MESUTTI, EL EMPRESARIO QUE RECIBIO UN BESO DE BEETHOVEN"

Habla el lente fotográfico

"El corazón que canta", que reapareció así recientemente por LR 3.



—Ché, Alberto: si te sacaste el saco, sacáte también los tiradores...



"¡ENTRA SIN MIEDO, HERMANA!", tango, de De los Hoyos y Flores.

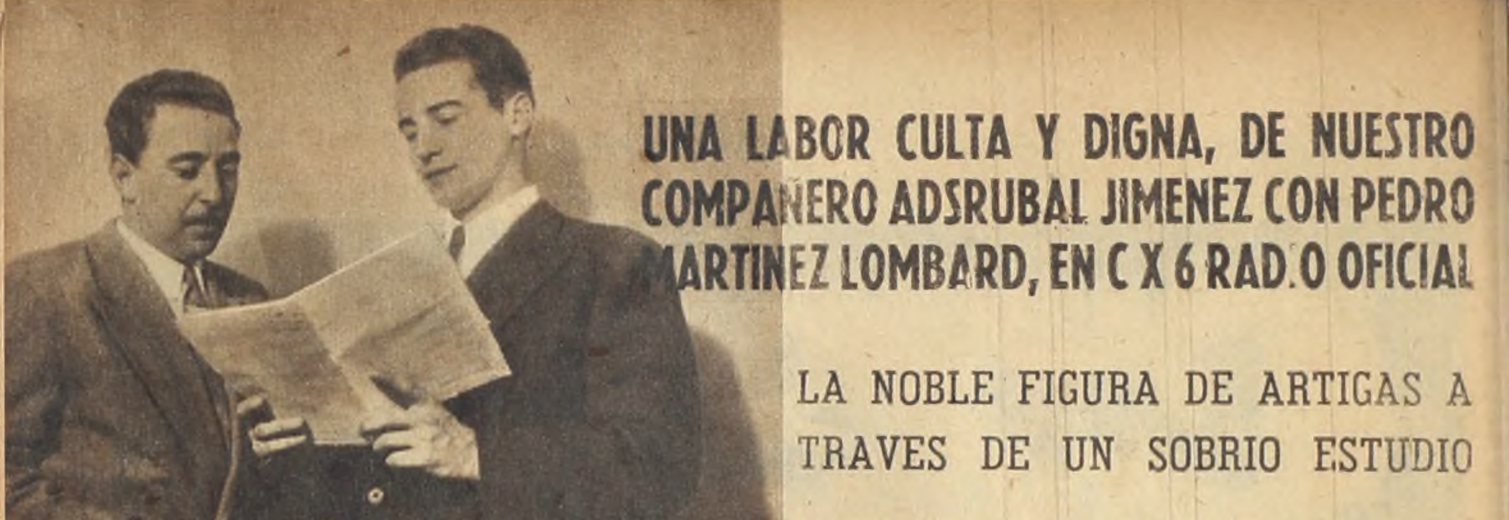
DIAS PASADOS, a las 14.45, el locutor de Belgrano anunciaba la inmediata interpretación por la orquesta de Lucio Demare del tango de Bardi "La última cita".

Pasaron 15, 30 y más segundos y la típica no se hacía oír. Hasta que una tanda de noticias de audiciones del día o avisos salvó —a medias— la audición.

Luego vino el conjunto y el tango.

Pero queda por preguntarles a los intérpretes qué habría pasado si en vez de ser "la última cita" hubiera sido la "primera" con la radio o con una dama.

¡Qué poco puntuales que son para las citas los muchachos del autor de "Malena"!



UNA LABOR CULTA Y DIGNA, DE NUESTRO COMPAÑERO ADSRUBAL JIMENEZ CON PEDRO MARTINEZ LOMBARD, EN C X 6 RADIO OFICIAL

LA NOBLE FIGURA DE ARTIGAS A TRAVES DE UN SOBRIO ESTUDIO

P. Martínez Lombard y A. Jiménez, director y autor de los dos ciclos que en la víspera y fecha de la efemérides, irradió Radio Oficial en excelente audición.

El elenco que interpretó las dos jornadas de "Artigas" en C X 6, constituyendo un acontecimiento desusado en nuestro medio.

EN más de una oportunidad debimos ocuparnos de los trabajos que nuestros compañeros de redacción Asdrúbal Jiménez ha realizado en la radiotelefonía uruguaya. Empero su propia actitud nos ha frenado en tal deseo, debiendo siempre postergar, a su pedido, esta nota para una "mejor oportunidad", como él decía.

Pues bien: aquí tenemos hoy la oportunidad: se trata de una larga y consciente labor que Asdrúbal ha encarado y resuelto con singular sinceridad, abarcando, con trazado sobrio y macizo, la gigantesca figura de nuestro máximo prócer don José G. Artigas. Fué un trabajo a todas luces lento como lo exigía la información absolutamente veraz donde fué a servirse nuestro compañero, para redondear las dos semblanzas que, irradiadas por el Sodre, exaltaron a Artigas en la fecha magna de La Piedras.

Pero fué un trabajo con los resultados esperados: el Ministro de Instrucción Pública Dr. Secco Ellauri supervisó y dió vía libre a la realización radiotelefónica presentada por nuestro compañero.

✤

Pedro Martínez Lombard, el recio primer actor, fué el encargado de realizar en la cera, la versión radial del libreto de Asdrúbal.

A través de una larga preparación se delineó todo el armazón radiotelefónico de la pieza, trabajando Martínez Lombard con la responsabilidad que exige el presentarse en la onda máxima del país, y en las especialísimas circunstancias de una efemérides.

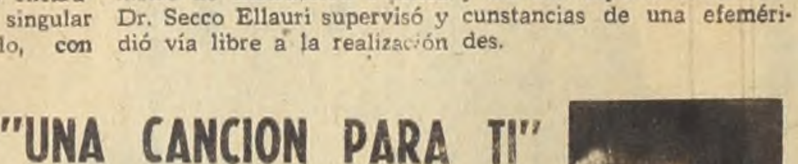
El lunes de tarde, cuatro horas antes de la irradiación de "Artigas" por la onda del Sodre, ya estaba grabado en la cera el libreto en dos partes escrito por nuestro compañero: "José Artigas. Un Teniente de Blandengues", fué la primera jornada; "De 1810 a 1811, las dos fechas de mayo", la segunda.

✤

Aunque la profusa labor realizada por este binomio: Martínez Lombard-Asdrúbal Jiménez, no la comentamos nunca, hoy queremos dar nuestra opinión, sobre el ciclo en dos jornadas, de Artigas: de una altura digna de sus historiadores, fué la audición, que, aparte de su cualidad como lección de historia, estuvo brillantemente armada, desde el punto de vista técnico. Dejamos en esta nota que le debíamos a nuestro compañero, la constancia de nuestro regocijo ante su excelente obra. Y la felicitación a Pedro Martínez Lombard y su elenco, por la dignidad que pusieron al interpretar la difícil amalgama de personajes célebres, surgida del libreto.

Queremos agregar que, con el trabajo presentado a sus selectos escuchas los días 17 y 18 de mayo, C X 6 Radio Oficial se ha mantenido en su plausible tesitura de irradiar sólo audiciones de positivo valor.

E. S.



"UNA CANCION PARA TI"







DOS elementos sumamente conocidos en nuestro mundillo radial y musical se han unido para componer una página en tiempo de bolero, con el sugestivo título de "Una canción para ti". Se trata de Liber García, locutor y animador de C X 28 Radio Imparcial, el creador de "México canta" como autor de la música y de Federico Silva, comentarista de música popular en C X 18 Radio Libertad-Sport, amén que cotizado autor y compañero nuestro, en los versos.

Tanto melodía como letra se complementan perfectamente y dada su calidad, no sería de extrañarse que "Una canción para ti" fuera una de las "pegadas" del año. Por de pronto, y como dato de interés, sabemos que Juan Arvizú, que pronto debutará entre nosotros considera seriamente su inclusión en el repertorio que cultiva y su traslado a la cera.

LAS LUCES DE BUENOS AIRES...

Inducido por una interesante proposición que le ha sido formulada desde la vecina orilla, se ha embarcado en estos días hacia la misma, un prestigioso músico y director de orquesta de nuestro medio, cuyo nombre reservamos a fin de no entorpecer las gestiones que lo llevan a efectuar dicho traslado...

Lo único que podemos adelantar, es que el interés nacido en su torno obedece al hecho de haber escuchado algún influyente de la otra orilla, un disco que grabó hace mucho tiempo este compatriota en nuestro medio.

EL TABLERO POPULAR por AVLIS

LOS FAVORECIDOS

1 **Oscar Doldán**, 25 de Agosto 425, 1er. piso, Montevideo: 1 botella de whisky "Spey Royal".
2 **Amalia Caruso**, Durán 5356 Villa Colón, Montevideo: 3 latas levadura "Tarbi", tamaño 1/2 cada una.
3 **Olga Hernández**, Ed. Atlántida, Canelones: 3 latas levadura "Tarbi", tamaño 1/4 cada una.
4 **Aída P. de González**, José A. Possolo 4123, Montevideo: 3 latas levadura "Tarbi", tamaño 1/8 cada una.

Estos obsequios serán entregados en el domicilio de los agraciados, por la firma PESQUERA S. A.

Cualquiera dificultad que se presente, rogamos a las personas favorecidas cuya lista insertamos más arriba, quieran hacérnosla saber.

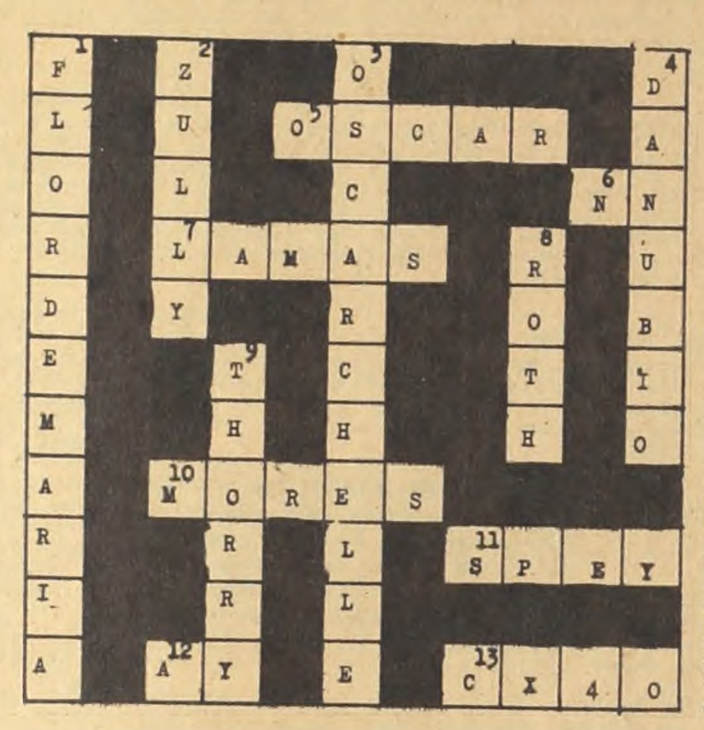
YA DESCIFRADAS LAS INCOGNITAS, VE LA LUZ HOY LA SOLUCION DEL PROBLEMA NUMERO 6 DE "EL TABLERO POPULAR"

EL porcentaje de lectores que escribieron correctamente todos los nombres o palabras, iniciales, etc., de este problema, fué mucho menor que todos los anteriores. Y fué, como le pasó a Mireya y a otras tantas, por culpa de un tango...

¡Ese maldito tango!, dirán algunos. Pero, sin embargo, paradójico o no, es formidable.

No tiene la culpa el bandoneonista Ruggiero, de la orquesta Pugliese, ni el autor de "Recuerdo", — ¡ni nosotros! — que la mayor parte de los "tableristas" escribieran letras equivocadas donde debían poner una "N".

Solución del Problema N.o 6



Porque, efectivamente, amigos, es "N.N." el tango de músico sola de las características descriptas anteriormente en esta misma página, el que grabó el mencionado conjunto típico.

En cuanto a **Zully Moreno**, el retraso de su llegada a Buenos Aires, anunciado como inminente por las publicaciones telegráficas cuando escribimos los datos complementarios, la semana pasada, hizo vacilar a algunas lectoras y hasta confundir su nombre con el de la "ex condesa" Tilda Thamar, que, ella sí, regresó de Europa recientemente.
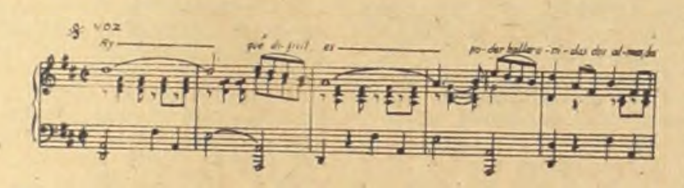


Zully Moreno en los Alpes suizos.

Pero como de esa confusión no eran culpables los lectores, algunos tableros que venían en blanco y con unas líneas explicando el suceso, los dimos por válidos. Ahora que si fueron favorecidos posteriormente en el sorteo no sabemos en el momento de escribir estas líneas, anteriores, al mismo.

Con "SPEY", la primera palabra de las dos de que se compone el whisky que la firma Almacenes Pesquera S. A. tiene la gentileza de obsequiar a nuestros lectores, no hubo inconvenientes.

EL CRUCE DE UNA CANCION



DESDE el número próximo, correspondiente al problema Nº 7, EL TABLERO POPULAR tendrá el título, una palabra o frase de una canción en boga.

Esta, para orientación de los lectores, será publicada en la misma página, pero omitiendo, exprofeso, el nombre de la canción o la palabra que figurará en los casilleros.

En el caso del problema número 7, a insertarse en la edición del viernes, la palabra será una que va en el título de un bolero muy popularizado, que grabó, entre otros, Fernando Torres, palabra que se repite en la letra y que la reemplazaremos por puntos sucesivos.

LOS PREMIOS DE "EL TABLERO POPULAR"

1º 1 botella whisky "Spey Royal".
2º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1/2 cada una.
3º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1/4 cada una.
4º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1/8 cada una.

EL TABLERO POPULAR Nº 7

El viernes próximo daremos publicidad al problema número 7, y "La clave gráfica" de costumbre.

Las personas que encuentren inconvenientes para descifrar ciertos nombres o tengan dudas respecto a alguna letra u otro escollo de esa naturaleza, pueden escribirnos, para que les aclaremos el punto.

Siempre hay tiempo para escribir y recibir la respuesta, en esta misma página.

La correspondencia para tal fin, debe enviarse con la siguiente dirección:

CINE RADIO ACTUALIDAD — "El Tablero Popular", Juncal 1376, Montevideo.

Hasta el viernes, amigos "tableristas".

CX4

RADIO RURAL

DOMINGO

- 7.00 Informativo
- 8.40 Conc. sinfónico
- 10.30 Misa
- 11.00 La mujer y el hogar
- 11.30 Chico Tazo
- 12.15 P. Aragón
- 15.00 Desde el Estadio
- 18.10 Sup. Hípico
- 22.00 Bailables

LUNES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.00 Tablada
- 10.00 Tablada
- 10.30 Informativo
- 11.00 Tablada
- 11.30 Chico Tazo
- 12.00 Tablada
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Bol. y canciones
- 14.10 Rit. y melodías
- 15.30 Conc. sinfónico
- 16.30 Mujer y Hogar
- 17.30 Mecha Bustos
- 18.45 Hor. de ajedrez
- 19.10 Sup. Hípico
- 20.00 Mus. tip. coment
- 21.00 La Querencia
- 21.30 Ext. del momen
- 22.00 Bailables

MARTES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Clases de inglés
- 14.10 Jazz
- 15.30 Concierto
- 16.30 Mujer y Hogar
- 19.10 Sup. Hípico
- 17.30 Mecha Bustos
- 21.00 La Querencia
- 21.30 R. Ayestarán
- 22.00 Var. de salón
- 22.15 Conc. sinfónico

MIERCOLES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Rit. y melodías
- 15.30 Concierto
- 16.30 Mujer y Hogar
- 17.30 Mecha Bustos
- 19.10 Sup. Hípico
- 20.30 Ex Alumnos Salesianos
- 21.00 La Querencia
- 21.30 Exitos del momen
- 22.00 Bailables

JUEVES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.20 Episodios
- 15.30 P. Pavanetti
- 15.45 Concierto
- 16.30 Mujer y el hogar
- 17.30 Episodios
- 19.10 Suplem. hípico
- 20.00 Exalum. salesian.
- 21.00 La Querencia
- 21.30 Exitos del mom.
- 22.00 Bailables

VIERNES

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 10.45 Viaj. p. el mundo
- 11.35 Chico Tazo
- 12.30 Mecha Bustos
- 13.10 Carlos Gardel
- 14.00 Inglés
- 15.30 Concierto
- 16.30 Mujer y el Hogar
- 17.30 Mecha Bustos
- 19.10 Sup. Hípico
- 20.00 Güeya del recuer.
- 21.00 La Querencia
- 21.30 R. Ayestarán
- 22.00 Varied. de salón
- 22.15 Conc. sinfónico

SABADO

- 7.00 Informativo
- 7.20 Carlos Gardel
- 7.40 Prog. nativo
- 9.35 Prog. nativo
- 11.30 Chico Tazo
- 13.10 Carlos Gardel
- 13.30 Des. Estadio
- 18.45 Resul. carreras
- 21.05 Viejo Trucha
- 21.15 Barricada
- 22.00 Bailables

HASTA EL VIERNES

"SADAIC" ha obtenido que las empresas grabadoras "Victor" o "Odeón" ampliarán el porcentaje por la venta de discos a los autores. "Agadu" por su parte realiza las mismas gestiones ante "Son D'or". Es una buena noticia para los compositores y autores compatriotas.

✤

LA PENITENCIA más grande que se le podría imponer a Roberto Barry es que estuviera callado y sin hacer un cuento. Tiene cuentos rusos, chinos, pekineces, checoeslovacos, napolitanos, y del Pantanoso. Bueno... ¡hay que ver también cómo le gusta al público que Roberto los cuente!

✤

"MUSICA POPULAR" según dijo uno "es una cita de churros". Se reunen allí todos los domingos cada pebeta super-dinámica, super-fosfórica y super-atómica que dejan bizcos a todos los artistas. Cuando estuvo Alberto Closas quería venir otra vez...

✤

APREMIADO por sus compromisos el cuarteto Firpo no pudo extender una actuación que mucho se le solicitó. Es probable no obstante ello que antes de retirarse a sosiego y dejar el mismo a su hijo, Don Roberto nos vuelva a hacer otra visita allá por octubre o noviembre.

✤

BLANCA ACOSTA, la culta y personal locutora de "CX32 de Montevideo", habla por señas. Tiene una libretita y un lápiz colgado y habla y hay que contestarle escribiendo en la misma. ¿Causas? Una laringitis aguda y rebelde.

✤

A MARIO ARAN DE LEON le cupo la tarea de presentar el espectáculo realizado en el "18 de Julio" a beneficio del hijo de Eduardo Depauli. Lo hizo con la pericia, el aplomo, y la soltura que le es particular.

✤

SE ESTA ORganizando el montaje y ensayo de "Comedias musicales populares" que se presentarían en nuestros cines de barrio. El propósito es muy interesante y abriría una nueva perspectiva para nuestros artistas. Es leader de este movimiento el prestigioso cantor y director de orquesta Enrique Cardozo.

POR "EMISORAS Norton" está actuando nuevamente Romeo Gavioli con su orquesta típica. Ha incorporado ahora a su repertorio el vals "En un pueblito español" del cual realiza una interesante versión.

✤

EN ESTA MISMA EMISORA actúa también la orquesta de Orosmán Fernández con el valioso aporte vocal de Carlitos Burgos. Es en verdad una valiosa incorporación, ya que la orquesta de Fernández ha acreditado méritos y ha demostrado ser una de las mejores de nuestro medio.

✤

SE NOS DICE que es muy interesante la versión que ha realizado Roberto Lister para los disscos locales de la hermosa canción "Cantar eterno" en su primera grabación para los cilindros uruguayos. Lister, junto con Famá, han formado orquesta propia como se sabe bajo la dirección de Edgardo Pedroza y la representación de Mario Castillo.

> ***PRIMICIA ABSOLUTA: El hijo de Roberto Firpo está cumpliendo la conscripción. En cuanto termine la misma se hará cargo de la dirección del famoso cuarteto, dando razón a aquello que dice: "De tal palo, tal astilla".***

✤

EL EXITO nos quita a un compañero. Wilfredo Jiménez, compañero de tareas en esta revista, ha decidido radicarse definitivamente en Buenos Aires, solicitado por empresas filmadoras para escribir tareas argumentales en aquel medio.

✤

LA ORQUESTA del Tiempo del Jopo sigue luciendo su jopo altivo en sus perifoneos musicales por "Radio Imparcial". Los "muchachos" de Félix Rodríguez cuentan siempre con gran sintonización ya que nos traen milongas y tangos en la bandeja sencillita del pasado.

✤

GRACIELITA GAL DE FONTAN (¡mis respetos señora!) ha cambiado ahora el peinado. El cerquillito un poco lo Claudet Colbert la favorece mucho amén de la elegancia que fué siempre en ella característica.

✤

"TU Y YO" será el motivo de una nueva audición concebida y estructurada por Raúl Capocasale que pondrá en su punto del dial "Broadcasting Centenario del Uruguay". No tiene nada que ver con el libro de Paul Geraldy, aunque tiene sí mucho que ver con el amor.

—¿Qué? Otra vez pescado...

CX6

SODRE

DOMINGO

- 12.10 Aud. Dis Nac
- 13.00 Fútbol E. Cent
- 17.30 Disc. Nacional
- 18.30 Aud. Esp D. N.
- 19.45 Mús. de cámara
- 20.30 BBC de Londres
- 21.00 Mús. de cámara
- 21.30 Aud. Esp. D. N.
- 23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES

- 12.15 Discot. Nacional
- 13.00 S. Meteorológico
- 13.02 Disc. Nacional
- 13.45 Curso Inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.00 Hora oficial
- 17.15 Audición D N
- 18.30 Aud de la Disc.
- 19.45 Música cámara
- 20.15 Hora S. Pública
- 20.45 Inf. del Sodre
- 21.00 Música cámara
- 21.30 Aud. Especial
- 20.30 Curso frances
- 21.30 Discot. Nacional

MARTES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 Minist. G. y Agr.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.45 Curso francés
- 14.00 Radio Escuela
- 19.45 Mús. de cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 20.45 C. N. Educador
- 21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 M. de G. Agri
- 12.15 Aud. Disc. Nac
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.45 Curso inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Discoteca Nacio
- 18.00 Radio Escuela
- 18.15 Audt. D. Nac.
- 19.45 Música cámara
- 20.20 Aud.B. Volunt
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Aud. Esp.
- 23.00 Inf. Sodre

JUEVES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 M. G. y Agri.
- 13.00 Prev. tiempo
- 13.02 Aud. Disc. Nac
- 13.45 Curso francés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Aud Disc. Nac
- 18.00 Cátedra Sodre
- 18.15 Aud. Disc. Nac
- 18.30 Aud. Esp. D. N.
- 19.45 Música cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Aud. Esp. D. N.
- 23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES

- 11.30 Radio Escuela
- 11.45 Min G. y Agr.
- 12.15 Disc. Nacional
- 13.00 Prev. del tiempo
- 13.02 Disc. Nacional
- 13.45 Curso de inglés
- 14.00 Radio Escuela
- 17.15 Disc. Nacional
- 18.30 Disc. Nacional
- 19.45 Mús. cámara
- 21.00 Mús. cámara
- 21.30 Disc. Nacional

SABADO

- 12.15 Disc. Nacional
- 13.00 Prev. del tiempo
- 13.02 Aud. Disc. Nac
- 13.45 Curso francés
- 15.20 Fútbol E. Cent.
- 17.30 Aud. D. Nacian
- 18.25 Concierto
- 21.00 Aud. D. Nacion.
- 21.30 Aud. Esp. D. N.

CX 8 RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
11.00 Torneo Geniol
11.15 Est. Centenario
11.45 Jazz en el disco
12.00 Música popular
13.00 Variedades
13.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
13.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
13.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
13.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
13.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
13.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
13.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas

CX 10 RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. nat. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.05 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Así nació...

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Conj. guit. femen.
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

VIERNES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

SABADO

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

CX 14 EL ESPECTADOR

DOMINGO

9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. de Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Stella Maris.
20.30 Cristo y todos
21.30 C rios Burgos.
21.45 Discoteca
22.15 Discoteca

LUNES

11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta.
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib.
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb.
20.00 Repórter Esso
20.15 Cantar de alma.
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Alberto Zeni.
22.00 Aud. Cult. Rusa

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Coment. internac.
13.05 Anaya - Areco.
15.00 Radio-teatro.
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
22.00 Discoteca
22.15 Vidas que pasan

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. logosófica
20.00 Repórter Esso
20.15 Tip. Di Carlo.
20.45 S. Sinai
21.00 César del alma
21.30 Semillita.
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalie
15.00 Radio-teatro.
18.45 Hora rusa
20.00 Repórter Esso
20.05 Carlos Burgos.
20.45 S. Sinai
21.05 Univ. Geniol
21.30 Alberto Zeni.
22.00 Discoteca
22.15 Vidas que pasan

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
17.00 Inf. cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.15 Orq. Pellejero
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
21.30 Semillita.
22.00 Aud. Cult. Rusa

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.05 Anaya - Areco
15.00 Radio-teatro
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.45 S. Sinai
21.00 Angel Sica.
21.30 Stella Maris.
21.15 Vidas que pasan.

CX 16 CARVE

DOMINGO

8.45 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.05 Concierto de los domingos
11.05 D. el Paralelo 35
12.30 Chelita Linares
13.30 Otelo Mazziolini.
19.30 Inf. Turf
20.05 Deportes 1948.
21.15 Matrim. perfecto
21.30 Hugo del Carril.
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
10.25 Clase de inglés.
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.05 E one ... sus es trel'as
14.30 Dígalo c. música
16.30 Mat. melodías
17.05 Danz. del pueblo
19.30 El peluquero.
20.05 Nuestros artistas
20.20 Pinocho y Lalo
21.15 Mar quita
21.30 Pintin Castellan.
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 3.
12.30 El Moro.
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 E. ne y estrell.
17.30 Dígalo c. música
18.30 Interp. populares.
20.15 Audic. de colores
21.30 España la grande
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.04 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 E. ne y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Mat. de melodías
16.05 Can. de España
18.05 Las d. del pueblo
19.30 El Peluquero
20.05 Chelita Linares.
20.30 Pint. Castellanos.
21.30 H. del Carril
22.05 Músicos célebre.
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 3.
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 E. ne y estrell.
14.30 Dígal. con músi.
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
20.00 Las 4 palabras
21.15 Matrim. perfecto
21.30 El Moro.
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia.
10.05 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 E. ne y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Exitos de siempre
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
19.34 El peluquero.
20.15 Aud. de colores
20.30 Pinocho
21.15 Mariquita
21.30 Pint. Castellanos.
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
12.30 El Moro.
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 El ne y estrell.
16.30 Alianza Uruguay-Estados Unidos.
18.05 Danzas del pueblo
19.30 Informat de turf
20.05 Nuestros artistas
20.30 O. Maggiolini
21.30 España la grande
22.15 Mús. de EE. UU.
23.30 Aquí e. el mundo
A cada hora en punto, Informativo General.

CX 18 LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.15 Lo que vimos esta tarde
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

0.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug. Volantes
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Taolada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Inf. N B C
19.30 Radio-teatro.
20.00 Voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de l. gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 In. N B C
19.30 Radio-teatro.
20.00 Com. Volley-ball
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 A. Urug Volantes
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.00 Homb. y hechos
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Inf. de N B C
19.30 Radio-teatro.
20.00 La voz R. Juniors
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Voz de gremios
20.45 Aviación
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.0 Inf. N B C
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Certamen Mejoral
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Inf. híp. y discot.
19.00 Inf. de N B C
19.45 Com. hípicos
20.15 Lo que vimos esta tarde
20.45 Com. aviación
21.00 Fed. de Remo
21.15 Discoteca

CX 20 MONTECARLO

7.00 Est. del tiempo
7.07 Sint. extranjera
7.10 Síntesis nacional
7.20 Merc. del mundo
7.30 Culto religioso
7.45 Inhum. d. día
8.00 Not. del interior
8.15 Telegramas

8.30 Marítimas
8.45 Pagos del día
9.00 Edit. de prensa
9.15 Escol. y Universi.
9.30 Cat. cines y teat
9.35 Zarzuelas

9.45 Not. del día
10.00 Telegramas
10.10 El cuento de hoy
10.30 Telegramas
10.45 Lo raro y curioso
11.00 Telegramas

11.05 J. D'Arienzo
11.15 Amas de casa
11.30 Miér., juv. sábad. y dom. Carreras Inf. general

11.35 Boleros
11.55 Andebu

12.00 Est. del tiempo
12.05 Carlo Buti
12.15 Efém. del día
12.30 Pan. Internacion.

13.00 Est. del tiempo Monedas
13.05 Deportes
13.30 Policía

13.45 Ind. y comercio
14.00 Conf. culturales
14.05 España canta
14.15 Telegramas
14.30 Rosa del viento
14.35 Mús. ligera y radioteatro B B C

15.00 Por escenarios
15.30 Sociales y modas
15.45 Def. su belleza
16.00 Narración
16.30 Idioma Inglés
16.45 Sabía Ud. que..
17.00 Esta o d. tiempo
17.05 Bailables

17.15 La anécdota
17.30 Sonrisa del día
17.45 La poesía

18.00 El pens. célebre
18.15 Telegramas
18.30 Miér., juev. sáb. y dom. carreras; lun. mart. y vier. Inf. general

18.40 Rurales
19.00 Cot. de moneda
19.02 Policía
19.05 Act. políticas
19.20 Telegramas

19.30 Mart. y vier. — Conf. sentimental. Demás días Inf. general

19.35 Boleros
19.45 Bol. com. y mone.
20.00 Deportes
20.15 Pan. Internacion.
20.30 Deportes
20.45 Editorial
21.00 Reportajes
21.05 Prog. esp. Embajada EE. UU.
21.30 Inf. general

21..30 LUNES: I. Pellejero y Echeverry

MARTES: J Escalada (Cant. y Bol)

MIERC. Mat. music. con Urquizú
JUEVES: I. Pellejero con Echever.
SABADO: Matices mus. con Urquizú

DOMINGO: Jorge Escalada, Boleros

21.45 El aniv. del día
21.22 Telegramas
21.30 Inf. general
21.35 Carlos Gardel
21.35 Bailables h. 24 h.

La inf. parlament., deportiva, la lotería, policía y t. los sucesos se trasm. intantáneamente.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida. Enrique Liste. c. libretos de Julio N. Olivera y Raúl arbero

20.30 Cant. de México

21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes: 20.30 "Doble o Nada".

Martes y Viernes, 19 y 45: Milagro de amor.

Sábados: 18.30: Desde fono - platea. La Corte de los Chiflados.

Martes y sábados: 14 hs. El más completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Esenario Hípico.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 Carlos Gardel
11.34 Coment. de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Noved. típicas
13.04 Desde el stadium
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.34 Bailables
23.00 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
18.34 Exitos "Sondor"
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Reseña Tablada
14.04 Sorteo lotería
19.10 Micrófono.
19.30 Inform. general.
20.30 Com. de turf
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
18.04 Llegando al disco
18.30 Aco. G. Batllista
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.30 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Sint. informat.

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.34 Bailables
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
10.04 Exitos "Sondor".
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Desde Stadium
14.04 Sorteo Lotería
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.15 Com. de turf
20.30 Cachada deportiv.
21.04 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Síntesis informat.

C X 26
M.G.A.

DOMINGO

10.00 Característica
10.00 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Notas destacadas
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
19.00 Not. del Interior
19.30 Concierto
20.45 Sint. tel. Exterior

LUNES

10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr Ganade
18.00 Pedro Anastasia
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.45 Sint. tel. Exterior

MARTES

10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr Ganade.
18.00 Ing. Agr. Núñez
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. Sinfónica
20.45 Sint. tel. Exterior

MIERCOLES

10.03 Inf. locales
10.15 Sel. folklórica
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr Ganade.
18.00 S. Col. y Crédito
18.30 Dr. Cayafa Sosa
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. Sinfónica
20.45 Sint. tel. Exterior

JUEVES

10.03 Inf. locales
10.15 Sel. folklórica
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr Ganade.
18.00 Dr. P. Anastasia
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. sinfónica
20.45 Sint. tel. Exterior

VIERNES

10.03 Inf. locales
10.15 Sel. folklórica
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.30 Tras. d. Tablada
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
17.30 Neg. Agr Ganade
18.00 Ing. Agr. Núñez
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. sinfónica
20.45 Sint. tel. Exterior

SABADO

10.03 Inf. locales
11.00 Inf. Com. Agrario
12.00 S. Meteorológico
12.02 Not. del Interior
12.45 Neg. Ag. Ganade'
13.15 Sint. tel. Exterior
17.03 S. Meteorológico
17.05 Not. del Interior
19.00 Not. del Interior
20.00 M. G. Agricultura
20.15 Sel. sinfónica
20.45 Sint. tel. Exterior

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.55 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.00 (Sábad. y dom.) trasm. desde el Estadio.

15.45 Ernesto Cortés

18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serrano (todos los días menos domingos)

19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

20.30 (Mart. sol.) "Doble o nada"

20.30 (Jueves solamente) Las 4 palabras

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 México canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
13.00 Orq. Cerviño.
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
16.00 Carnet Social. -
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.00 Gladys Boye.
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 C. Roldán.
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Radioteatro.
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MIERCOLES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
16.00 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.00 Gladys Boye.
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Carlos Roldán.
22.00 Radioteatro

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
18.00 Con L. R 1
20.00 Orq. Cerviño.
20.30 Prog. Optimo
21.00 Radioteatro.
22.00 Radio - teatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

VIERNES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.00 Burgu. - Alassio
18.00 Con L R 1
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
20.00 Gladys Boye.
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Burgu. - Alassio
19.30 Gladys Boye
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión
Cada 1/2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVIDEO

Sumarios 7.00
12.55
19.55

Boletines:

7.55	8.00
8.55	9.00
9.55	10.00
10.55	1. 00
12.00	12 05
13.55	14 00
14.55	15.00
15.55	16 00
16.55	17.00
17.55	18 00
18.55	19.00
20.55	21 00
21.55	22 00

Domingos únicamente

8.30 Hogar Húngaro
9.05 H Cult Armenia
10.05 Emp. ferroviar.

10.30 Cons. R Agron.
11.05 Prog. m. rad -pr.

14.35 Tras. desde Estadio por Tristán

20.55 Sum. Not. de "El Día"

21.15 Esp. Espiritual

Lunes, Miércoles y Viernes únicamente

15.05 El inv. de honor
15.30 Varied. líricas

19.10 Campo y cielo
22.00 Sel. esp del éter

Lunes y Viernes

7.40 Hablem. de cine
9.30 Bits and Pieces

Martes únicamente

19.05 Ch. s. educación
19.25 Emp. de la UTE.

Audiciones diarias

7.40 Grem. demócrát.
9.05 Cons. p. su coc.
9.40 Dama de compañ.

10.30 La soc. y la moda al día

11.05 El Club del Hog.
11.30 Hog. dulce hogar
11.55 Cad. Andebu

12.00 Diario deportivo
12.05 Disc. n Esp. pol.
12.45 "Hoy" edit. por la Direc.

13.15 Misterio, emoción
14.05 Carlos Gardel
16.05 Concierto
18.05 Radioteatro

13.35 Ac. Gr. Batllista
17.05 Canta el pueblo
20.40 Aprenda a cantar

21.00 Peña del espacio

21.10 Conc. aut. radio. teat. (Men. Dom.)

21.30 Vigía

21.45 Sup. del Diario Deportivo

Martes, Jueves y Sábados únicamente

15.30 Interludio poético (menos sábado)
19.30 Hombres de letr.

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24.00 horas, excepto los sábados que se prolonga hasta la hora 2.00 siendo completado en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.
Nota: Todos los días a las 19 hs., audiciones

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

Mús. de pelicul.
Pantalla de Plata
Hip. Eter, Macón
Música Popular
Jazz
Sup. Hip. d. Eter
Mom. de Ronald
Cajita de Música
Cu.n. para niños
Violín en la noch

LUNES

Informativo
Rad. Centenario
Ini. teat. y cine.
Var. music. pop.
C. Cult. de Com.
La Esc. Popular
El Cine al Día
C. Nac. del Radiot.
Mús. pop. bailab.
Estos s. o. López
Roberto Lister
R.Fogón gauche
Roberto Lister
C. Cult. de Com.
Cajita de Música
Cue. de Hada Luz
Radioteatro
Un te.. e. l. noche

MARTES

Elen. R. C. Cent.
C. Cult. de Com.
La Esc. Popular
Trasm. Lotería.
Consejos útiles
Cía. Rad. Teatro
Mús. pop. bailabl.
Estos s. o. López
Hora Española
R. Campos, Ch. Burzaco, Teysera.
C. Cult. de Com.
Cajita de Música
Cuent. para niños
Ballables
Radioteatro

MIERCOLES

Elen. R. T. Cent.
Hip. Eter, Macón
C. C. de Comed.
La Esc. Popular
El Cine al Día
Cía. Nal. de R. T.
Mus. pop. bailabl.
Sup. Hip. del Eter
Estos s. o. López
Varied. populares
Roberto Lister
Roberto Lister
C. C. de Comed.
Cajita de Música
Cuent. para niños
Radioteatro
Metropolit. Radial

JUEVES

Informativo
Elen. R. T. Cent.
Hip. Eter, Macón
La niña de Jerez
C. C. de Comed.
La niña de Jerez
La Esc. Popular
Consejos útiles
Momento musical
Sup. Hip. del Eter
Estos s. o. López
R. Fogón Gaucho
Cía. C. de Comed.
Cajita de Música
Cuent. para niños
Radioteatro
Mús. pop. bailabl.

VIERNES

E. de R. T. Cent.
Compañía Cultur.
La Esc. Popular
El Cine al Día
C. Nal. de Radiot.
Momento musical
Mús pop. bailabl.
Son otros López
Hora española
R. Campos y Ch. Burzaco, Teysera
C. Cult. de Com.
Cajita de Música
Cuent. para niños
Radioteatro
Un tel. e. l. noche

SABADO

Informativo
Espacio agronóm.
Hip. Eter, Macón
La niña de Jerez
La niña de Jerez
C. Cult. de Com.
Varied. musicales y trasm. lotería
Escuela de Astros
Consejos útiles
C. N. de R. Teat.
Momento musical
Sup. Hip. del Eter
Estos s. o. López
Roberto Lister
C. Cult. de Com.
Cajita de Música
Cuent. para niños
Ballables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. has. las 2

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
9.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta las 2

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta las 2

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 Prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
15.30 Bailab. hasta las 2

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reyes Lerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.10 Tristán Navaja
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog "Audor"
15.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
19.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.00 Tristán Navaja
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44
EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

Informativos nacionales horas 8, 12, 18 y 22.

8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Orquestas características.
10.45 Una típ. famosa.
11.00 Varied. Aniltac.
11.15 Mirón, comenta turf.
11.30 Boleros y canciones.
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Desfile de éxitos. Lunes, miércoles y viernes.
12.15 Revista del tanog martes y jueves.
13.00 Pedidos 9.22.86. Sábado y dom.
13.15 Canta España.
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista del jazz.
15.30 Valses, operetas.
16.00 Un bolero y una canción
16.30 Radioteatro para el hogar. Elida Acosta - Floreal Cavalleri.
17.00 Bailables. Novedades.
19.30 Deportes. Comen.
20.00 "Sangre y Arena". V. Blasco Ibáñez, por elenco estable con E. Acosta y F. Cavalleri.
20.30 Progama artísitico. Alternan: Polvorita, personaje cómico, interp. R. Duval. (Lune., miérc. y vier. 21.45). R. Gavioli (Lun. y miér. 21 y 30. Dom. 12 y 30). Nina Miranda, (Lune. miérc. y vier. a 20 y 30). canc. y folklorist. Fontela, Trías y Pizzo (Trío de guitarras). Azucena Maizani (Mat. jue. y dom. a las 21 h.). Tirando al arco. (Vie. a las 21.30) Orq. Estable de la emisora, conciertos jueves y domingos 21 y 30 Dirige Sirio Di Piramo. Or. Fernández y su orq. (Mart. y dom. 20.30). Sara del Rosario (Lun. vier. 21) 21.30, jue. 20.30) L. Pasquet, (Mar.
22.15 Noticiero para el automovilista.
22.30 Selecciones, variedades, novedades, géneros e intérpretes varios

CX 50 Radio La Capital

DOMINGO

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de Turf
17.00 Mús. ligera
18.00 Variedades
19.00 Bailables
20.15 "Poker de ases"
20.35 Bail. hasta las 24

LUNES

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
10.30 Boleros
11.00 Discoteca
12.15 España canción
12.30 Grandes batutas
12.45 Música alegre
13.30 Selec. española
13.45 Música popular
14.15 Var. musicales
19.00 Cam. de la patria
20.30 Hablan. al obrer.
20.35 Discoteca
21.00 J. de la Cantera
21.15 Mús. popular
21.30 Cía. Ronald
22.30 Selec. sinfónica

MARTES

9.00 Varied. musicales
9.30 Boleros
12.15 Trov. América
12.30 Batutas populares
12.45 Mel. alegres
13.30 Sel. española
18.30 Yo, señorita... yo señor.ta!!
19.00 Cam. de la patria
20.00 Discoteca
20.30 Hob. al obrero
21.30 Cía. Ronald
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 España canción
12.30 Grandes batutas
12.45 Mel. alegres
13.30 Sel. española
14.00 Var. musicales
15.00 Mús. popular
17.00 Var. musicales
18.00 Mús. popular
19.00 Cam. de la patria
20.30 Hab. al obrero
21.00 Julián de la Can.
21.30 Cía. Ronald
22.00 a 24 Bailables

JUEVES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 Trov. de América
12.30 Batutas populares
12.45 Mel. alegres
13.30 Sel. española
13.45 Boleros
14.00 Sel. española
14.15 Var. musicales
15 Mús. popular
17.00 Var. musicales
18.00 Mús. popular
19.00 Cam. de la patria
19.45 Cuart. P. Eduardo
20.00 Boleros
20.15 Cuart. P. Eduardo
20.30 Habl. al obrero
22.00 Mús. sinfónica
23.00 Var. musicales

VIERNES

9.00 Varied. musicales
10.00 Mús. popular
12.15 Trov. de América
12.30 Gdes bat. popula.
12.45 Mel. alegres
13.00 Mús. popular
13.30 Sel. española
13.45 Mús. popular
14.00 Sel. española
15.00 Mús. popular
17.00 Var. musicales
18.30 Yo, señorita .. Yo señorita
19.00 Cam. de la patria
20.30 Hab. al obrero
20.35 Mús. popular
21.00 Antón P. Pons
21.30 Cía. Ronald
22.00 a 24 Bailables

SABADO

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.30 Batutas populares
12.45 Mel. alegres
13.00 Mús. popular
17.00 Mús. ligera
18.00 Boleros
19.00 Cam. de la patria
20.30 Hab. al obrero
21.30 Cía. Ronald
22.00a 24 Bailables

Guía del broadcasting montevideano

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras difusoras

CX 4: Radio Rural Direc. y Estudios: Rondeau 1596. Teléf. 8.8181.

CX 6: con CX 38 y CXA 6, S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes esq. Andes. Tel. 87661. Estudios.

CX 8: Sarandí. Direc., Adm. y Estudios San José 808. Teléf. 88980.

CX 10: Ariel. Avda. 18 de Julio 1277. Tel. 88086.

CX 12: Aad. Oriental, Olimar 1364. Tel. 81484.

CX 14: El Espectador. 18 de Julio 1393. Tel. 81481.

CX 16: Radio Carve. Mercedes 973. Tel. 84171.

CX 18: Radio Sport 18 de Julio 1393. Tel. 81482.

CX 20: Radio Monte Carlo. Río Branco 1465. Tel. 82987.

CX 22: Radio Universal. Soriano 1215. Tel. 84120.

CX 24: La Voz del Aire. Avda. 18 de Julio 1342. Tel. 84171.

CX 26: M. G. A. 25 de Mayo 385. Teléf. 92962.

CX 28: Radio Imparcial. Convención 1379. Tel. 81514.

CX 30: Radio Nacional. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 32: de Montevideo. Av. 18 de Julio 1194. Tel. 88855.

CX 36: Centenario. Olimar 1364. Teléf. 88435.

CX 40: Radio Fenix. Río Branco 1366. Tel. 90840.

CX 42: Acreimlam. Uruguay 1030. Teléf. 84206.

CX 44: Emisoras Norton. 18 de Julio 965 (P. 2). Teléfono 92287.

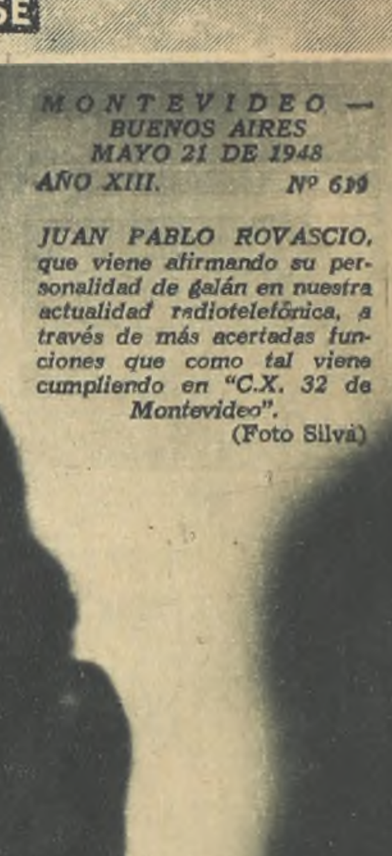
CX 46: Radio América. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 50: Radio La Capital. Ejido 1329 (2º piso). Tel. 84348.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
MAYO 21 DE 1948
AÑO XIII. *Nº 619*



JUAN PABLO ROVASCIO, que viene afirmando su personalidad de galán en nuestra actualidad radiotelefónica, a través de más acertadas funciones que como tal viene cumpliendo en "C.X. 32 de Montevideo".

(Foto Silva)